



بَطْنَةُ رَوَاقٍ

(الضـــــــــــــــــحـــــــــــــــــايا)

التي ستعرض بسينما فؤاد ابتداء من الاثنين ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٢

Handwritten text in Persian script at the top of the page, including the word "بسم الله" (Bismillah) on the right.



Handwritten text in Persian script at the bottom right of the page, including the word "الله" (Allah).

تحريراً في

فصل في حياة الإحسان...



مائة جنيه

كنا قد نشرنا في العدد ٤٢ من (الجامعة) كلمة للاستاذ فؤاد عبد الملك سكرتير جمعية محبي الفنون الجميلة عرض فيها مشروعاً وطنياً يري الى انشاء ووضه للاطفال وسينما بنظام عصري جديد وصارح الناس بمعجز الممولين المصريين عن مساعدته ومساعدة أمثاله على تحقيق تلك المشروعات القومية وانه ليس المحرر أن تتمكن (الجامعة) من أن تؤدي خدمة متواضعة الى مشروع الاستاذ فؤاد. فقد جاءت رسالته من أحد قرائنا في السلط بشرقي الاردن وهو الاستاذ علي حسين يذكر فيها (أني مصري الجنسية وموظف بحكومة شرق الاردن ولدي مبلغ من المال حوالي مائة جنيه وأرغب أن أساهم بها في مشروع انشاء روضه للاطفال وسينما. فارجو اعلامي بتفصيلات المشروع وما ينتظر منه حتى أتمكن من غارة أحد أقاربي بمصر للاتفاق معكم نهائياً ودفع المبلغ)

وقد أرسل القاري المصري هذه الصيغة النبيلة — عن طريق (الجامعة) — من ديار الغربية ومد يده من فوق البحار والصحراء الى يد أخيه المصري ... أليس في هذا الموقف ما يثيرنا شيئا من النخوة والحماس؟

المستشار د. محمد

نشرنا على الصفحة الخامسة من هذا العدد في باب (بين دخان الشاي والسجائر) كلمة بمناسبة الحركة القضائية الاخيرة وتعيين اثنين من المحامين المعروفين مستشارين في محكمة الاستئناف العليا. وكان قد ذاع في أروقة (الخطي المفقودة) بحكمة مصر أن الاستاذ محمد بك زكي علي الهامي قد عرض مكتبه للبيع بمبلغ عشرة آلاف جنيه باعتبار أن إيرادات المكتب قد بلغت ٢٥ ألفاً

من الجنيهاً في عشر السنوات الاخيرة وهي الارادات التي قدم المستندات الدالة عليها لصاحب السعادة الاستاذ طاهر نور باشا وكيل وزارة الحقانية اثناء رده عليه قبل صدور مرسوم التعيين عند ما كان الاستاذ يطلب راتباً سنوياً قدره ١٤٠٠ جنيه أي بزياده مائتي جنيه عن الراتب العادي. ولكننا علمنا أن المستشار الجديد قد عهد بمكتبه الى الاستاذ عبد الرحمن بك الرافعي الهامي بالنصرة وشقيق الصحفي الكبير المرحوم امين بك الرافعي دون نظر الى الناحية المادية ولا الي ثمن محدد كما ذاع قبلاً أما الاستاذ مصطفى الشوربجي وهو ثاني المحامين الذين ارتقوا الى قصب الاستشارة فقد

الجامعة

ع

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس اول ديسمبر سنة ١٩٣٢

العدد ٤٤

السنة الثالثة

ثمن العدد ١٠ مللهايات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمد طاهر الهامي

عمارة الاوقاف نمرة ٣ - بالعبة الخضراء بمصر

تليفون ٤٣٠٢٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 44 Cairo, 1er Disambre 1932

3, Al Ataba Al Khadra

Cairo, EGYPT.

بني محمده من المحاماة في مدينة طنطا ... وعرف هناك بكفاءته القانونية حتى أن أرباحه من أسرة أبي جازية المعروفة ببلدة (أبي الغر) بلغت في بضعة أعوام نحو عشرين ألفاً من الجنيهاً ... وله في طنطا الآن قطعة ارض كبيرة بناها بعدد من الدكاكين تغل عليه نحو مائة جنيه شهرياً عدا بعض عقارات أخرى ...

طالب زواج

« أنا شاب ابلغ العشرين من عمري متعلم لا بأس بي . متوسط القامة . مستقيم جداً . لا اشرب دخاناً ولا آتي منكراً البتة لست بالجميل ولا بالميم . لي ايراد يزيد على الثلاثين جنيهاً شهرياً اريد زوجة لا يزيد سنها عن سني . علي جانب ولو بسيط من المال . من عائلة طيبة ولا يهمني أن يكون لها ايراد من عدمه .. »

ل . ط . ع

تاجر بالحله الكبرى

والمحرر ينشر هذا الطلب ويحترم ارادة طالب الزواج العزيز فيكني بذكر الحروف الأولى من اسمه ... ويضع هذا الطلب تحت نظير القارئ العزيزات

ومن يدري ... ما سوف يحتوي عليه يريد المحرر في الاسبوع القادم ... شركات الاستثمار التجاري

وصلتنا معلومات جديدة عن بعض الشركات الأجنبية الكبيرة في مصر التي منحها الدولة بعض الامتيازات الاقتصادية . وجعلت لها اللوائح حتى احتسار طائفة من المرافق العامة . وسوف نبدا في الاسبوع القادم بنشر أول مقالة من سلسلة المقالات التي تحتوي على هذه المعلومات الهامة الخطيرة تحت عنوان (صیحات دامية . شركات الاستثمار التجاري في مصر .)

المرحوم حافظ ابراهيم

كيف تزوج عشرين يوما ؟ - حافظ والحاماة - لماذا شطب اسمه من جدول المحامين ؟

يعتقد الناس ان المرحوم حافظ بك ابراهيم توفي غير متزوج وانه لم يتزوج طول حياته . ولكن الواقع خلاف ذلك . فلقد روى لنا الفقيد انه منذ ثلاثين عاما تزوج فتاة مصرية من حى السيدة زينب وكان ابوها من تجار ذلك الحى . وكانت آية من آيات الجمال ... ولكنه طلقها فى اليوم العشرين من زواجها ! ولم يتزوج لا قبلها ولا بعدها . ولم يعقب خلفا ولا عرفت الحياة من صلبه ولدا .

وعلى الفقيد ذلك انه قضى عمره قبل الزواج بين خلان وندمان من مجلس انس الى مجلس شراب .. ومن متبدي أدب الى سامر علم .. فلم يستطع باى حال من الاحوال ان يتذوق الحياة الزوجية . بل وجدها جحيم لم يستطع عليه صبرا وتسرب الى نفسه من تلك الحياة الملل فى اليوم الثالث من الزواج . ولكنه اخذ يتوأس بالصبر حتى كان اليوم العشرون وقد بلغ منه الملل منتهاه فانطلق الى ايها يسلمه مؤخر الصداق وتنازل عن ملكية الجهاز ويبدى له الاعذار والاسف . ثم رجع الى حياته البوهيمية ... ولكن بعض الخبشاء الذين كانوا حاضرين المجلس الذى روى فيه المرحوم هذه الحكاية عللوا المسألة على وجه آخر ... والله اعلم العالمين !

وبهذه المناسبة نذكر ان الفقيد عندما كان يرى شابا جريلا يبادره قائلا :

« انت يا واد لازم ابوك دفع مهر كويس ولذلك عرف يحبك »

واذا لقي شابا دميحا صرخ فى وجهه

« انت لازم يا واد ابوك ما دفعشى مهر ... وربي وشك يا حبيبي عزتنا باصين فى مرايه ... » ولقد كان من نكد الدنيا على الشاب الديم

المحامين ووكلاء النيابة فقال بمناسبة المجالس والدمامة :

« يجب ان وزارة الحفانية ما تنقيشى وكلاء النيابة حلوين ابداء . لان المتهم علشان يتمتع بحال وكيل النيابة يفضل ينكر . وينكر علشان الوكيل يناقشه . ويطول فى استئلته . لكن لو كان وكيل النيابة وحش المتهم يعترف على طول اول ما يشوفه ويخلص »

وبمناسبة الحاماة ذكر لنا الفقيد انه أيام ان كان فى الجيش كان دائما يترافع عن اخوانه الضباط الذين يقدمون الى مجالس التأديب . وعند مارك الخدعة العسكرية اشتغل بالحاماة الاهلية . واخذ يتمرن فى مكتب المرحوم سعد باشا زغلول وكان المرحوم ابو شادي بك يشتغل فى نفس المكتب .

وفرغ حافظ بك بالحاماة . ورحب به سعد باشا وابو شادي بك وتنبأ له اصدقاءه بمستقبل باهر للذلاقة لسانه وفصاحة بيانه وسرعة نكته وحضور بديته .

وكلفه لأول مرة ابو شادي بك بالحضور فى قضية امام محكمة ابتدائية لطلب التأجيل فيها .

فذهب حافظ بك وهو معتز بقوته فى اللغة وفصاحته . وكان رئيس الجلسة قاضيا تركيالا يفهم العربية كثيرا .

فلما جاء دور القضية وقت المرحوم حافظ بك وقال بصوته الجمهورى انا حاضر مع المتهم محمد حافظ ابراهيم عن الاستاذ محمد بك ابو شادي عن الاستاذ سعد بك زغلول . وأطلب ... وهنا قاطعه الرئيس ايه تأجيلات ؟ ايه تأخيرات ؟ ايه حافظ ابراهيم عن ابو شادي عن زغلول ؟ محاكم موش لعبات . حكمت المحكمة بتأييد الحكم المستأنف وشطب اسم المحامي من جدول المحامين ! وخرج حافظ يلعن ساعة ان اشتغل بحاميا ومن يومها لم يفكر فى الاشتغال فيها .

ولست أدري ما كان يمكن ان يكون مستقبل المرحوم حافظ بك فى المحاماة لولا ذلك القاضى التركى .

ان يقع بين يدي حافظ بك فيشير عليه السخرية . ويهطل عليه منه النكات . وقد صرخ فى وجهه مرة احد الشبان قائلا :

« انا وحش صحيح يا به ولكن .. جدد ! » فاجابه المرحوم فورا :

« انت جدد غصين عنك ... الطبيعة ارغمتك انك تكون جدد ! »

وقد كان المرحوم يصف دائما الشبان بافضل التفضيل فيقول « الواد ده أجمل شاب فى العالم ، والواد ده أجمل شاب فى افريقيا ، اما قوام الواد ده احسن قوام فى الاسلام ... » ! كنا مرة جلوسا معه . وكنا خليطا من

غدا آخر يوم فى

مسابقة الجمال

فى العدد القادم

مسابقة جديدة

للاحرف الزائدة

حديث مع العاجاقى

قصتان مصريتان

السينما فى أسبوع



بين دمانه الشاي والسجائر !

وكان حائزا لرضا سمو الامير وعطفه العظيم حتى أنه أوصى له بهدايا جزيلة قيل ان قيمتها تجاوزت عشرة آلاف جنيه جزاء لاماته .

اجتمع في مساء الاربعاء الماضي بمكتب محمد بك حسن العبد للمقاول المعروف بناء على دعوة وجهت منه ومن الشيخ عبد الوهاب السعيد المقاول الشهير - عدد غير قليل من كبار المقاولين امثال انجال نصير وصيام ليكونوا لهم اتحادا يحل محل النقابة القديمة التي كان العنصر الاجنبي متغلبا فيها اذ كانت برئاسة السيوليون رولان وهم يرغبون اليوم في ان يخلعوا عليها لونا مصريا صميا ليكون هذا الاتحاد ناطقا باسمهم مدافعا عن مصالحهم . وليتم لهم وهم كتلة ان يظفروا بالمشروعات الكبيرة التي لا تسند اليهم فرادي ويفتصبها منهم الاجانب

وعلى ذكر المشروعات الوطنية ونشاطها نقول انه اتصل بعلينا ان محل صولت الكائن بشارع فؤاد الاول معروض للبيع اكتفاء بفرع شارع قصر النيل وأن السيد عبد الحميد الرمالي اعزم استجاره وسيجعله على غلط مخصوص يضارب به قهوة رويال المقابلة ومحل أسديه . أما فرعه بماد الدين فسيكون محليا فقط يؤمه الرواد ليتناوا طلباتهم وهم وقوف . والبار والقهوة والبريفيه كل هذا سيكون في محل شارع فؤاد . ومهما يكن رأي البعض فاننا نؤيد كل خطوة في سبيل استقلالنا الاقتصادي .

حمدي رئيس نيابة محكمة مصر المختلطة والاستاذ حمدي محبوب وكيل محكمة اسيوط والاستاذ محمد علي رشدي قاضي الامور المستعجلة بمحكمة مصر ... والاستاذ محمد فكري أباظه المحامي والكاتب المعروف .

نشرت الاهرام في الاسبوع الماضي صورة لسعادة نشأت باشا والوجيه محمد سلطان على ظهر الباخرة اوزونيا ومعها نالت جهلت أو تجاهلت اسمه : وهذا الثالث هو الوجهه حسني نجيب احد الافراد النادرين في مصر الذين يمكن ان تطلق عليهم التعبير المعروف في البلدان الراقية (سفير غير رسمي) فهو اعلان متقل عن مصر في الخارج . واولئك الذين يسافرون خارج القطر في كل صيف يشاطروننا هذا الرأي بالنسبة لحسن . ومن من أولاد النوات لا يتمنى ان يتمتع بالحياة كما يتمتع بها حسني ؟ ألم يكن اسبقهم جميعا الى باريس هذا العام وهو آخر من عاد منها . فضلا عن انه تمتع في تلك المدة بما لم يحلم به كثير من اغنيائنا ويكفي أن تعلم على سبيل المثال أنه عبر الاطلاق لتيك هذا الصيف للمرة الرابعة وزار كندا . أما الولايات المتحدة فقد سبق له أن لفها وجاب كافة انحاءها

وبمناسبة السفر الى الخارج نقول ان من الذين نعموا به هذا العام - على حسابهم الخاص - لأنه نعم به كثيرا قبل ذلك على حساب غيره - الاستاذ محمد واثق ابو اصبع الذي كان سكرتيرا خاصا لصاحب السمو المرحوم الامير كمال الدين حسين . وحضرته كان خير مثال للسكرتير الخاص

صدر في هذا الاسبوع الرسوم الملكي بالحركة القضائية الجديدة ... ورأي القراء بين الذين عينوا مستشارين في محكمة الاستئناف العليا بمصر اسم الاستاذ محمد زكي على بك المحامي

ولعل القليين من القراء يعلمون أن منصب الاستشارة في محكمة الاستئناف - وهو المنصب الحكومي الوحيد الذي لا يقبل صاحبه العزل من الحكومة -- قد ظل وقفا على كبار رجال القضاء فلم يكن أحد من المحامين يتطلع اليه ... ولكن حدث اثناء وزارة صاحب الدولة محمد محمود باشا السابقة أن أحيل عدد كبير من المستشارين الى المعاش فاشتمت الحركة القضائية التي جرت عقب ذلك على تعيين الاستاذ حامد فهمي بك المحامي بالترقيز مستشارا في محكمة استئناف مصر ... وكان قبل ذلك قد رشحه للمنفورة ثروت باشا عميدا لكلية الحقوق .. وحياة الاستاذ محمد زكي على المستشار الجديد في المحاماة مثال من الجهاد العنيف ... فقد بدأ عمله القضائي في بورسعيد عندما كانت مكاتب المحامين تشغل أمكنة أرضية يراها المارة في الطريق .. ثم نجح في مهنته الى حد انه اعتذر مرة منذ عامين عن قبول منصب الاستشارة بانه يدفع لبعض الشركات نظير التأمين على حياته وحياة اولاده مبالغ قد تستهلك ثلاثة أرباع مرتب المستشار ... ولما توفيت المنفورة لما سمو الاميرة أم الحسين كلف بمجرد التركة ... وأعطاه سمو الامير محمد على توكيلاته في قضاياها ... وما يحسن ذكره هنا أن مكتب الاستاذ زكي على قد اختص باخراج طائفة من أبناء القضاة والمحامين . ويكفي أن نذكر منهم الاستاذ فؤاد

يتزوج سيدة روسية قريبة القيصر !

للحب والزواج .

فهو عندئذ يصرخ في وجهك « كيف يا ولدى .
واخنا كنا في الشباب خيول رهان .. كنا
« نقول » على الاسبوع مش الليلة . ياماعلنا ..
أما الآن فقد شغلنا المصلحة العامة عن التفكير
في هذا .. نعمل ايه في سى محمود والمعاكسات
اللى بيعملها لنا .. » وتسال عن « سى محمود هذا »
فاذا به الاستاذ الكبير محمود فهمى النقراشى .
الذى يريد الدكتور ان يرجع اليه كل أسباب بلائه
ونكته بمناسبة وبدون مناسبة ...

فاذا سألته لماذا لم يتزوج . يجيبك كنا
سنزوج يا ولدى « ... » ابنة « ... » فتزوجها
« ... » . ويذكر أسماء ثلاثة من العائلات
الكبيرة واسم الزوج رجل عظيم الآن .
ثم يذكر لك مشروع زواجه ابنة فتح الله
باشا بركات . ومعاكسات سى محمود له . ولا يمكن
ان تقنعه ان فتح الله باشا ليس له بنات .

وقد ذكر لنا أخير انه ايام أن كان يدرس
الطب في سويسرا وكان زميله في الدراسة هناك
سعادة مراد سيد احمد باشا وزير المعارف السابق
تعلق الدكتور بهوى فتاة روسية يؤكد هو أنها
من أقرب قريبات القيصر السابق . واتفق معها
على الزواج وقرره نهائيا . ولكن - « سى
مراد ياسيدى » - أخذ يفره منها ويؤكد له
انها سخية للناس اجمعين . وانه لا يصح أن
يتزوجها وظل هكذا حتى نفره منها . ولكن
الدكتور لا يزال يتحسر عليها . ويلوم مراد باشا
لانه تسبب في عدم زواجه منها « شوف يا ولدى
قريبة القيصر . كنا بنقى ايه احنا في روسيا .
لكن نعمل ايه في سى مراد !؟ »

ولعل الدكتور يتعزى عن هؤلاء جميعين
بعطرية العواطف التى تسقيه من طرفها خمرأ
ومن غنائها نشوة ولادة !

قل في الدكتور محبوب ماشئت . ولكن
لا تواجهه بأشياء ثلاثة . انه لم يفعل شيئا للحركة
الوطنية فهو عندئذ يهرب واقفا صارخا يثير عليك قتابل
من قافله ويذكر لك كيف قام خطيبا في سويسرا
والنمسا . وكيف اشتغل في الهلال الاحمر وكيف
أثار ثورة ١٩١٩ . وكيف كان يخطب في الازهر
وكيف جمع ٢٠ الف جنيه للوفد من مديرية
قنا - يا ولدى - وما كان يعرف أهلها مامعنى
الوفد ثم كيف نقي الى المحاريق وخسر عيادته
واجزأخاته . وكيف سافر الى الصحراء لكي
يخطب في الانتخابات لعبد الستار الباسل اومين
عبد الستار هذا يا ولدى ؟

ثم يهب الى مكتبه فيخرج لك مضابط
جلس النواب . ومجلدات جريدة الاهرام وفيها
خطبه ومقالاته عن المال وعن تنظيم المجالس
الحسبية واصلاح مدرسة البوليس والانتفاع
بالقمامات !

اما ثانياً الأشياء التى لا يطبق الدكتور عليها
صبرا فهي ان تعمزه في علمه وطبه . فهو عندئذ
يركان منفجر يحدثك عن شهادته من جنيف
والنمسا والمانييا وفرنسا وعن ثقة « فوكيه » به
وعن أثره في التدريس بمدرسة الحقوق . وعن
مقدار تضلعه في الطب الشرعى . وكيف غدرته
الجامعة المصرية فلم تعينه مدرسا للطب الشرعى
في كلية الحقوق واحضرت الدكتور عمارة ...
عمارة مين يا ولدى ده تلميذى

وقد كنا منذ أيام في غرفة المحامين بمحكمة
الاستئناف وجاء ذكر الدكتور محبوب فأكد
بعض المحامين المتقدمين في السن أن الدكتور
محبوب حجة في الطب وانه عالم وضربوا لذلك
عدة أمثلة وشواهد .. وهذه شهادة طيبة لا يريد
أن يحرم الدكتور من التمتع والتغنى بها . أما
ثالث الأشياء فهي أن تعمزه في رجولته واستعداده

في العدد ٤١

وصلتنا ردود كثيرة لهذه المسابقة التى صادفت اقبالا
من القراء والراغبين فيها هم حضرات : (١) كريمة مؤمن
بدمياط - شحش بالكهرماء (٢) جاد عبد العظيم
بمصر - مضرب كرة للثمن (٣) عثمان ديموس بدريين
دسنة فنانجيل شاي (٤) جرجس مري مصر - طربوش
نسر (٥) مصطفى حق - لوج سينجا (٦) ملى
السيد بالقناطر الخيرية - ٥٥ سلاح ه ب (٧) سالم
مرتضى باسكتندرية - ٢ اسطوانات - (٨) فؤاده
جلال بالسويس - مجموعة سنة مجلة المصور (٩) زيب
بابت بالزيتون - ٣ علب بودرا بريدبرما (١٠) ساي
نسيم بمصر - دسنة فنانجيل قهوة (١١ الى ١٥) دسنة
مناديل لكل من فاطمة على بالجيزة - بولس موصلى
بمصر - سعيد الاشرف باسكتندرية - سيد مرجان
بالسويس - عبد لدايم طه بمصر (١٦ الى ٢٠) رواية
عريضة لكل من رزق سليمان بالقبوم - ماهر خليل
بمصر الجديدة - نحيات ابو الفز بسوهاج - كرم سمعان
بالمقصورة - مرقس كامل بمصر (٢١ الى ٢٥) ٢٠
سلاح ه ب لكل من الملازم نجيب حلمى بمصر - فتحة
اسماعيل بالفتن - سعيد البستاني بمصر - احمد القويسى
بمصر - الصاغ السيد قبودان حمزة باسكتندرية
وطى الراجحين في مصر المصور لمكتب الحواجاك
شوارد بسوق التوفيقه ثمرة ٤ لاسلام الجوائز وفى
الارياض سترسل لهم بالبريد
انتظروا مسابقة جديدة فى الاسبوع القادم

ارسل طوابع بوسته بعشرة ملقيات
الى جورج زمرد بشارع بركة الرطلى عمرة
١٣ بمصر يسلك رسم هندسى غريب فيه
تسليه للأفراد وللعائلات

اقرأوا كتاب

« المتهمردون »

بمجموعة قصص مصرية

بقلم

محمود كامل المحامى

تطلب من دار النشر بشارع الساحه بمصر

الحى اللاتينى ليلة ١٤ يولييه ! وحى السيدة ليلة المولد النبوى !

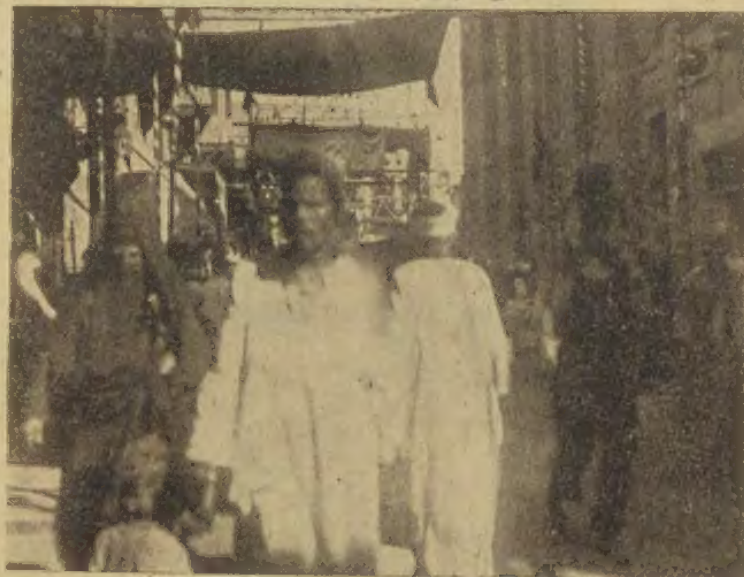
مشاهدات وطرائف

لعل من أمتع الليالى التى يشهد فيها الزائر باريس ليلة عيد ١٤ يولية من كل سنة ، الذى يسمونه عيد الحرية ، والذى يطلقون فيه عقال الحرية ، ويشارك فى اطلاقها رجال البوليس قبل الجمهور !

ولا يكاد يخرج شخص واحد من عيد الحرية من زوار باريس الاثنى عشر مليون فى ذلك العيد - متأذياً من منظر أو من حادث ، فلا ترى ولا تسمع الا طرباً وغبطة وسروراً بأكمل معانيها . أفهل ترى مولدنا وأعيادنا كذلك ؟

دخلت مولد السيدة زينب فى الاسبوع الماضى وأنا أحمل فى مخيلتى ما طبع فيها من مناظر عيد ١٤ يولية وخاصة (الليلة الكبيرة) حيث كنت ترى باريس كلها قد خرجت

الى الشوارع والبيادين من عصر يوم ١٣ يولية ، الى شبه زحف راقص فى الشوارع ، رقص على أنغام الموسيقى المرسلة من النوافذ وأبواق الراديو المعلقة على المخازن وجوقات الجازباند القاعة على أروسة الطرقات كل عشرة امتار ، وفى المقاهي وفى البسكونات . هذه تعرف قطعة تانجو وتلك تعرف موسيقى البيجين الوحشية ، والأخرى تعرف فوكس تروث (دابل باسو) وغيرها تعرف القاليس ، وكل يرقص على ليلاه ! يشد اليه رفيقته ويموج بها بين الراقصين والراقصات وقد ارتفعت صيحات البائمين والبائعات يبيعون كل السائل والحلوى واللعب والصفافير واليويو والطرايطر ، وهم بدورهم يرقصون مع بعضهم



شارع مراسينه أثناء مولد السيدة زينب

أوجها باسحة وعيونا تفيض بطلب العفو . وما أسرع العفو فى عيد الحرية . جو كله طرب وسرور وحرية يفهمها الثفتعون بها ويقدرونها فينعمون بها . ويشاركون جميعاً فى هذا المتاع ، ولا يلتفت أحد الى غيره فكل فى نعيمه وحرية .

بهذه الروح وددت أن أرى مولد السيدة ، أفعلم سيدي القارىء ماذا رأيت ؟ رأيت مناظر وطرائف لا يمكن أن يجدها الانسان فى كل قطر وفى كل بلدة ، ولا يستكشف أهلها أن تعرض على الناس فى المولد ، غير أنها عندهم مهذبة مصقولة فى طابعها الخاص . فهذه الصواوين الكبيرة التى تبيع الحلوى

فى أشكال تمثل الحياة المصرية فى ألوانها المختلفة هى صناعة مصرية قاعة على أساس صناعة التماثيل وهى صناعة مصرية صميعة ينقصها التهذيب . فنحن فى حاجة الى عمل تماثيل من الحلوى تمثل الفلاحة فى ثوب عرسها والمأذون والسقا والقرداق وجحا والخيال والحمار وغير ذلك من المناظر المصرية البحتة ، لكن الذوق الذى تعمل به هذه التماثيل الآن هو ذوق صناعتها منذ ثلاثين سنة وهو ذوق اصبح لا يلائم الذوق العصري بحال من الاحوال من حيث صناعة الحلوى ونظافتها واشكالها ، ولذا قل الأقبال عليه الى حد مسمى . فقد ذكر لى أحد اصحاب مصانع الحلوى الذين يعملون هذه التماثيل انه كان يبيع فى مولد السيدة زينب بنحو

عشرة آلاف جنيه عرائس وتماثيل من الحلويات ، والى جانبها عشرة آلاف أخرى للحلاوة المحسية والسسمية والملف فاصبح الآن يبيع بخمسةائة جنيه من الأولى وخمسة آلاف من الثانية والنسبة بالتأكييد غير محفوظة . وهذا راجع الى فساد ذوق صناعتها هذه التماثيل وعدم تطورها مع مقتضيات العصر ، ويشكو المتعلمون قلة العمل وأمامهم هذه الناحية يستطيعون استقلال معلوماتهم السطحية العامة فى تهذيبها بالاشتراك مع أحد مصانع

الحلوى فى صقل هذه التماثيل مثلاً وتغطيتها بشباب لطيفة بدل الثياب الفجة التى يعملها جهلة الصناع وانجحت فى الشوارع الحبيطة بضريح السيدة وقد كانت طوال مدة ايام المولد مسقوفة بالخيام وتضاء ليلاً بالكلوبات الكبيرة ، وهنالك كانت الليلة الكبيرة توج بالفادين والرائحين يسرون يستمعون فقط الى الموسيقى المرسلة من ابواق الراديو والفونوغرافات والمخازن ، وقد نصب بعضهم دككا على ابواب محازنهم وجماولوا يدعون الناس لتسريفهم .

وبين كل مسافة ومسافة كنت أجد فرقة من المنشدين يعملون ذكراً وقد اصطفوا على الرصيف ووقف امامهم رجل يشدد لهم اشعار الغزل

والنسيب وهم يلوون اجسامهم ويدورون ويقولون
(إه - إه - إه)

وقد يكون من العجيب ان اذكر لك ان بين
الذاكرين نساء ، يدرن وسط الرجال ،
ويذكرن معهم ، وعند ما يحمى وطيس الذكر
(يطوروا) معهم ثم تهدأ العاصفة فينتطلق البخور
ويستريحون !

.....
وعلى خطوات منهم خيمة صغيرة وقف ببابها
رجل باثياب (البلياتشو) دهن وجهه بالايض
والاحمر الكثير ولبس طرطورا احمر وايض
وهو ينادي ويدق جرسا في يده : الاراجوز هنا !
وتسمع بين حين وآخر صوت الاراجوز يرتفع
من الداخل بكلمات قبيحة جفة قدرة ، ينبو عنها
مستوى الادب العام ، والاراجوز في ذاته لعبة
ظريفة تراولها للآن مسارح في أوروبا بمهارة لا
تريد كثيرا عن مهارة لاعبيه في مصر ولكن اى
فرق كبير في الروايات التى يمثلها اراجوزنا
واراجوزات أوروبا !

.....
وقد اعجبني كثيرا منظر استوقفني برهة
طويلة كما استوقف غيرى من رواد الموالد : دكان
جلس عليها عشرة اولاد في سن ما دون العاشرة
وقد ارتدوا جميعا بدلا بالقصب وطرايش بأزوار
قصب والعشرة جالسون في صف واحد بشكل
يستلفت الانتظار ، فاذا ماوقفت تسأل عن خبرهم
علمت ان هذا الدكان لزين وان هذا المزين
(يظهر) الاولاد مجانا في حب السيدة زينب !
ولا ادري اذا كنت تعلم او لا تعلم ان الطهارة
ليست من الاسلام فى شيء ، بل انها عادة مصرية
قديمة موروثه عن آباءنا المصريين القدماء
وانها بقيت لنا وانتقلت منا الى اليهود ثم الى
العرب ولا ادري اذا كنت تعلم او لا تعلم
ان كلمة (طهارة) هي كلمة مصرية قديمة فى معناها
لان المصريين القدماء كانوا يعتبرون هذه العملية
(تطهيرا) من الرجز ولذا بقيت لها هذه الصفة
حتى في العربية

كان من أطرف الاعلانات ان يضع الاوسطى
المزين المظاهر على باب دكانه عشرة اولاد
مظاهرين في ثياب قصبية وان يكتب على دكانه

يفطا كبيرة عليها « ماشاء الله كان » و « لايمسه
الا المطهرون » و « راجى عفو القاهر الاسطى
على المطاهر ... »

وقد تساءل بعض الناس عن مبلغ منفعتي في
هذا العمل المجانى فأجاب بعضهم انه يعمل هذا
لوجه الله تعالى ، وأجاب البعض انه يعمل كإعلان
لحله ، وعلل ذلك بأن جميع الاولاد الذين يظاهرون
الاسطى على معتبرون انفسهم اولاده ويصبحون
بهذا الوصف من زبائنه المستديمين في الحلاقة ،
وذكر لى معلل هذه الطريقة فى الاعلان انه هو
زبون مزينه للآن بسبب انه طاهره !

.....
وكنت قد وصلت الى ميدان صغير فرأيت
فيه سرادقا واسما وقفت ببابه فتاة من راقصات
الريف اللاتي يعرفن (بالغوازي) وقد امسكت في
اصابعها (صاجات) وجعلت تستلفت انتظار المارة
بصاجاتها وهي تدقها ببعضها ، ودخلت الى سرادقها
فوجدت دككا نصبت على الصفيين وقد جلس
عليها رجال يشربون القهوة والقرعة والكرابوة
ويشاهدون راقصة أخرى ترقص على مزمار ...
والجلس في ذاته ظريف لانه مشهد ريفى لايتاح
لسكان المدن ، غير ان المنظر الواحد الذى يتكرر
باستمرار والرقصة الواحدة التى ترقص فى كل
مكان تفقده كل رواء وتشوق الى رؤيته .

.....
ونحن فى هذا الخضم من السرور والانشرح
واذا بالناس تتراكمض ويجرى وتدفع بعضها بعضا
فيقع منهم نفر على الارض ، ويدوس فوقه

.....
ونحن فى هذا الخضم من السرور والانشرح
واذا بالناس تتراكمض ويجرى وتدفع بعضها بعضا
فيقع منهم نفر على الارض ، ويدوس فوقه

المتناكبون فيرتفع الصياح والصراخ ويتبدل الأمر
فتصبح مناحة وعويلا ما هذا ؟
ايه الخبر ؟ واذا بالبوليس يظهر وفى يد كل
خرزاة وهو يسوق الناس امامه بالضرب على
رءوسهم واجسامهم ، واذا رأيت هذا المنظر
فألمنى خرجت الى رجال البوليس وتصديت لهم
وأوقفهم متسائلا عن سبب هذا الضرب فأجاب
أحدهم « الحق علينا الى بتخفف الزحمة علشان
واحد زى حضرتك يعرف يتفرج ! !

وكان حوار بينا ، بسطت لهم فيه ما يعمل
رجال البوليس فى باريس من اشتراكهم مع
الجمهور فى أفراحهم وسرورهم ، وكان توبيخا
ظريفا وجهته اليهم على نفمة العاطفة القومية ،
واتمنى الى اقرار رجائى فى ترك الزحام كما هو ،
والى الاستفادة من محاضرتي عن (بوليس باريس)
فى عيد ١٤ يولية ، وكما اغتبطت بوصولى الى
هذه النتيجة مع بوليسنا الظريف !

.....
وعدت فى طريق آخر الى الميدان ، وكدت
اخرج من زحام الشوارع واذا بمقرعة تقع على
ظهري فترن ولكنها لا تؤذى كثيرا ، والتفت
فأجدي أمام امرأة مجنونة تلعب عيناها تحت طرطود
طويل ذى زر أبيض فتبادرنى بقولها :
كله بركة . كله بركة !

.....
ولتفت الى الناس ويقولون هنيئا لك !
واكتفيت من المولد بهذه « البركة » فتعلقت بالترام
الى البيت وأنا احمل على ظهري « بركة » الست !

اقصدوا مكتبة مسعود

شارع المناخ

فيها جميع مجلات الموده الحديثه

وتجدون أيضا جميع طلباتكم من كتب أدبية ومجلات علمية فرنسية

مجلات الازياء الحديثه للسيدات والرجال

الاسعار متهاودة جدا بنفس سعر المجلة في بلادها

تتناولها بعثات الحكومة مائة سنة



الدكتور صالح السكري

وكبر لزم بيت ابنه صالح الذي كان يعمل .
وتصادف أن عرضت حالة مريض على الوالد فأبدي رأيا خالفه الابن فيه . فاستاء الوالد وسأل « هل تعرف أكثر مني ؟ » فكان جواب الابن « وفوق كل ذي علم عليم » فلم يكذب يسمع الوالد هذا الرد حتى استشاط غيظا وضرب ابنه وطرده مع أن الابن هو صاحب البيت وهو الذي يعول اباه وقد كبرت سنة .

ثم يأتي دور الحفيد الدكتور عمر شوقي مدير مستشفى الامراض الصدرية بمصلحة الصحة وقد قضى عشر سنوات في أوروبا منها ثلاث في بعثة حكومية في عهد جلالة الملك فؤاد سنة ١٩٢٦ .

ويحدثك من كانوا في فيينا عام ٩٢٢ ، ٩٢٣ فيقصون عليك عجبا . وهل اعجب من أن تسمع ان الجنيه المصري الذي يساوي الآن ٣٠ كرون كان يساوي في ذلك التاريخ ٣٣٠ الف كرون . وهكذا كان يتيسر للانسان ان يحجز بنوارا بالاورا مقابل ٥٠ قرشا في الشهر وان يدخل الخم مطعم ليتناول عشاءه مقابل قرش صاغ وان يذهب للترزي ويفصل ٢٠ بدله مقابل جنهين ولكن هذا لا ينسبنا الحاله في السنوات التي تلت الحرب وكانت تسمى « عهد الجوع » اذ كان اللحم والبيض والدقيق والفحم يشتري بترخيص من رجال البوليس وكان الناس يلبسون ثيابا من الخيش ويجامات من الورق .

واخيرا فطبيعي ان تكون امنية الحفيد الدكتور عمر ان يرزق ولدا وان يدرس الطب لتظل المهنة تراثا باقيا ينتقل في العائلة من الخلف الى السلف .

عهد السكري اثناء دراسته في فرنسا يتفق عن سعة وعرف بالبنخ والاسراف واطلق على نفسه لقب « كونت دي فرشوط » نسبة الى بلده فرشوط . واتفق ان حضر الى مصر بعض كبار اساتذة الطب الفرنسيين الذين درسوا معه وتشرفوا بمقابلة اسماعيل باشا الخديوي فاعربوا عن رغبتهم في مقابلة « الكونت دي فرشوط » فاستهملهم وأرسل في طلب علي باشا مبارك مدير



الدكتور عمر شوقي

البعثة اذ ذاك وسأله عن الطالب الذي كان يطلق على نفسه ذلك اللقب فلما علم انه محمد السكري أمر باستحضاره وقدمه لآخوانه العلماء وأمر أن تكون سراي الجزيرة تحت أمر السكري مدة ضيافتهم وقال له « ثاني مره لما تعمل كونت اعمل ككونت علي حساب أبوك موش علي حساب اسماعيل باشا »

ولقد اعجب محمد السكري هذا ولدا اسمه صالح السكري كان هو الآخر طبيبا تخرج من مدرسة الطب بمصر واشتغل طبيب قسم السيدات زينب ثم اوفد سنة ١٨٧٠ في عهد اسماعيل باشا ليتم دراسته في أوروبا ولما عاد عين مدرسا بمدرسة الطب . ويروي ان محمد السكري حين تقاعد

جرت العادة ان نرى الطفل في حديثه يشفي ان يشغل حين يكبر مركزا مركزا أبيه فابن المحامي طلب من والدته ان تحيك له روبا صغيرا وابن المدرس يمسك القلم ويؤشر على الورق كما يفعل أبوه . وابن الدكتور لا يطمح الا ان يكون يوما طبيبا كآبيه . هذا هو ميل الطفل في صغره الا انه كثيرا ما تعترضه العقبات وخطئه التوفيق فلا يتحقق له ما يريد . ولكننا اليوم في صدد عائلة كان رأسها طبيبا وانجب أولادا واحفادا كانوا هم أيضا أطباء . واذا كان ذلك عاديا فالغير عادي ان يرسل الرجل الكبير بعثة طب في عهد محمد علي باشا والابن الاوسط بعثة في عهد اسماعيل باشا والابن الاصغر بعثة في عهد جلالة الملك فؤاد . ولكل واحد من هؤلاء نادرة جديرة بالذكر .

ذلك انه في عام ١٨٣٤ أرسل محمد علي باشا سكر اربعة طلاب لدراسة الطب في فرنسا . فركبوا المراكب الشراعية من بولاق الى الاسكندرية ثم من الاسكندرية الى استامبول حيث ركبوا عربات البريد الى باريس وقضوا ثلاثة شهور في ذلك السفر . وكان احد أفراد هذه البعثة الدكتور محمد السكري رأس العائلة التي تحدثنا عنها . ولما عاد عين مدرسا بمدرسة الطب وكان من تلاميذه حسن باشا محمود وعلوي باشا . وكان



الدكتور محمد السكري

سكرتير دولة رئيس الوزراء

بمحدثنا عن (كيف لم تمثل روايته الأولى) ؟

مبحث فني لا علاقة له بالسياسة ١٩١٠

وليس باليسير أن نظفر من ابراهيم رشيد بحديث . ذلك لأنه بطبيعته كتوم محب للصمت فضلا عن أن المركز الذي يشغله يستنفد كل وقته ويتطلب منه التكتّم والحذر . وإذا علمت أن لدولة صديق باشا سكرتارين كثيرين فاعلم أن ابراهيم رشيد هو اّول من وقع عليه الاختيار بينهم وهو المنوط بالاعمال السرية والمصرح له بفتح بريد الباشا الخصوصي . وهو الذي يلازمه في عمله بالرائسة ويصحبه اذا توجه الى المالية أو غادرها الى الداخلية ولا يفارقه في سفر أو راحة . وكثيرا مايكر في الصباح الى منزل دولة الباشا ويقضى معه ساعة أو ساعتين قبل موعد الدواوين .

وهو لم ينسج الثانية والعشرين من عمره وكان أصغر من نال الليسانس في دفعة سنة ١٩٣٠ كما أنه كان أصغر الناجحين في الشهادة الابتدائية بأسرها حين تقدم اليها من مدرسة المنصورة الابتدائية وقد أرسلت له وزارة المعارف في ذلك الحين خطاب تقدير وثناء . وقد يدهش القاري حين يعلم أن ابراهيم رشيد لم يستول على ميراثه باعتباره قاصرا لم يبلغ سن الرشد الا بعد سنة ونصف من اشتغاله سكرتيرا خاصا لدولة صديق باشا وبالرغم من أنه لا يزال في مستهل العقد الثالث فانك تجدّه مملوءا رزاة لا عهد لك بها الا في الشيوخ يقابل بالاحترام والتقدير من الكبير والصغير . وانك لتكلف نفسك شططا اذا طمعت في الوقوف منه على أي خبر أو الاجابة على أي سؤال ومهما يكن السائل موظفا كبيرا أو ذا شخصية بارزة فلن يظفر من ابراهيم بأكثر من اقساماة جميلة تلوها حركة رشيقة حين يضع يده في جيبه ليقدم له سيجارة ثم يشعلها وهكذا ينقد الموقف ويغير الموضوع . ولقد سمعت مرة الاستاذ اّدار جلاّد رئيس تحرير الليبرتيه يقول « ان الموظف الوحيد الذي لم أستطع طوال حياتي الصحفية أن

اعلم شيئا منه هو ابراهيم رشيد والمدهش انه ينكر حتى علمه بالموضوع الذي أسأله عنه وقد يكون موضوعا عاما تناولته الصحف وتناقلته الالسن أما حديثي معه فلما كان لايمت في كثير ولا قليل بشئون الدولة فقد ترك لنفسه العنان وداعب باصابعه سلسلته كعادته وأخذ يقص على انه حين كان طالبا بمدرسة الحقوق قرأ رواية Le Réveil الفرنسية . فأعجب بها كثيرا ووجدها جذيرة بان تمثل على المسرح المصري فترجمها وسماها « اليقظة »



يوسف وهي سلم القمص الى عبد الجواد افندي وذهب هو وشقيقه الدكتور فؤاد رشيد الى يوسف وهي يرضان عليه ان يخرجها فرقة . فأظهر يوسف أنهم استعداد وطلب اليهما أن يبقياها عنده اسبوعا يتمكن في خلاله من قراءتها ثم شكرهما وانصرفا . وبعد اسبوع اخبرها يوسف ان الرواية أعجبتّه وطلب الاطلاع على الاصل الفرنسي تمهيدا لاخراج الرواية . وفي اليوم التالي سلمه الاستاذ

ابراهيم رشيد الاصل وطلب منه ايصالا فأعطته ادارة الفرقة ايصالا يتضمن استلامهم لأصل وترجمه رواية Le Réveil

ثم مضى بعض الوقت وذهب ابراهيم رشيد يسأل عن التاريخ الذي ستمثل فيه روايته . وكّم كانت دهشته حين قال له يوسف ان الرواية ليست على ما ارام وأنه عدل عن اخراجها . وكان طبعيا ان يطلب الاستاذ رشيد استرداد الاصل والترجمة فأخبره يوسف انهما عند عبد الجواد افندي مدير المسرح فلما طالب الاستاذ رشيد عبد الجواد افندي أجاب انهما عند احمد علام وهذا بدوره نفى انه يعلم شيئا عن هذا الموضوع . فأحسن الاستاذ رشيد الظن واكتفى بصورة الترجمة التي كان قد احتفظ بها لنفسه ولا تزال عنده الى اليوم

لم تمض بعد ذلك اسابيع قليلة حتى كان الاستاذ ابراهيم رشيد وشقيقه الدكتور فؤاد رشيد يشهدان رواية « العرش » بمسرح رمسيس فاذا بها بموضوعها وحوادثها بل بنصها وفصم رواية « Le Reveil — اليقظة » التي سلمها الاستاذ رشيد ليوسف وهي وادعى انها لا تصلح للتمثيل بل وماطل في ردها اليه وغايل ليومه انها فقدت فلما خرج ابراهيم رشيد من مدرسة الحقوق وتعين سكرتيرا خاصا لدولة صديق باشا التقى مصادفة بيوسف وهي فذكره بروايته ولوح له بلعبته معه التي كانت مكشوفة وهنا وهنا فقط لم يعد يعتذر يوسف بان الرواية لم تكن تصلح للتمثيل ولا يحتج بأنه سلمها لعبد الجواد افندي . ولم يجد وسيلة الا أن يلصق التهمة باّحمد علام الذي كان يشتغل اذ ذاك مع السيدة فاطمة رشدي فكان جواب يوسف « أن هذا الفصل من عمل احمد علام وقد طردته » ويسدل الستار ولكن ستار شفاف ينم عن وسائل يوسف وطرائقه « سماحه »

البضائع الشتوية أمن أقمشه وملابس

داخليه وخارجيه

والفانلات الصحية والبطاطين الصوف النقية والفساتين الصوف للسيدات والبنات والجاكتات الصوف للرجال والاولاد (اظليها منه محلات الفرزاني بالمركسي) التي حازت ثقة الجميع لمبدأها وأمانتها ورخص أسعارها

ساعة مع حفيد خفرع

تحت اهرام

لدا- تاز حسن صبي

الآخر ، حتى يشعر بالغبطة والطمانينة فيعود الى الحياة الثقيلة بتكاليفها ومظاهرها .

وامتازى سميد بحياته هذه ، وهو لذلك

متوافر على عمله لا يفكر في غيره ، يقوم نهاده

على عماله يشير بهدم هذا وتنظيف ذلك ، ولا

يتردد في استشارة رئيس عماله (الرئيس صديق)

الذى يحفل ماضيه بالحفائر ، ويعمل بإشارته ،

وعمله يحبونه جبا عجبيا حتى ليأمر الواحد منهم

بالزول الى مقبرة مظلمه قد يلقى فيها حتفه فلا

يتردد ولكن الاستاذ عرف كيف يجتذب قلوبهم

لأنه يحتاط لهم أكثر مما يحتاطون لانفسهم ،

ويعالج مرضاهم ويواسيهم ويخو عليهم خنو الأب ،

ويلازمهم في عملهم مع شهرتهم بحبهم للعمل

وتوافرهم عليه أيسوا أبناء مدينة فقط بالصعيد ؟

وقد يدهش القارىء اذ يعلم ان لفظ هذه

شهرة عالية في ان أبناءها هم اقدر

العمال على مزاوله اعمال الحفر والتقيب

عن الآثار حتى ان بعض النساء

الذين يشتغلون في أبحاث عن الآثار

في العراق وفي سوريا يأخذون عملهم

من أبناء فقط !

وبما ترى العامل العادى يأخذ

أجراً قدره اربعة أو خمسة قروش

في اليوم نجد القفطى ينقد عشرة

قروش أو اثني عشر قرشا .

اصططجني امتازى في اول

ايام موسمه الحالى الذى بدأ في منتصف

هذا الشهر وقصدنا (هرمه الرابع) الذى سيكون

نواة لمدة اكتشافات أخرى اجل وخطر ، واد

أشرفنا على الحفائر التى يعمل فيها نحو ستين عاملا بهم

كثير من فقط سمعنا اصواتهم تردد معا : (حايا

حبابا الى جى) وهى أنشودة يتغنى بها العمال كلما زارهم

زائر كبير ومعناها (مرحبا . مرحبا . بالحاضر) .

وكانت معاولهم تهدم في كوم كبير من الرمال قائم على

بقية معبد الهرم الرابع بنشاط وهم لا تعرف الملل .

ويتبين الناظر الى الهرم ومعبد الممتد حتى

هذه الكومة هندسة بناء الاهرام وتوابعها في

عصر الاسرة الرابعة بجلاء ، اذ كان لكل هرم

منذ أيام في المتحف المصري ، اذ رأيت تمثالا

لخفرع حسبته لأول نظرة أنه تمثال أقيم لاستاذى

(سليم حسن) لولا زيه وقدمه ، ولولا أنه في قاعة

آثار الاسرة القديمة لا في بهو تماثيل علماء الآثار .

حقيقة الوجه وارضاء والحجم كله منشأة .

وها أنذا أدل عليه استاذى ، أو ريدبرهانا أكثر

من هذا ؟

يقيم الاستاذ سليم حسن في سفح الهرم



الاستاذ سليم حسن امام المقبرة الجديدة

الثانى عاظا بمساعدته الذي لا يكمل من العمل

زميلى بانوب وترجمة اسمه المصرى (أبو الذهب)

وبعاله ، ولا يكاد بيته يغلو يوماً من ضيف سواء

من كبار رجال الدولة أو من تلاميذه أو اصدقائه

يأتون لزيارته أو لمشاهدة أعماله الجليلة التى تتقدم

كل يوم خطوة ، ولا أخال فيهم كثيراً مثلى

يقصد بيته كلما ضاقت نفسه بالاجتماع وضوضائه

فيهرب الى هذا المأوى البعيد يغلو الى أحد كتب

الاستاذ أو مؤلفاته في هنيهة الصحراء وسكون

الموتى الرهيب ويشبع نفسه قطيمة عن العالم ،

ووحدة ورهبة ، ويعلاها ايماناً وتفكيراً في العالم

استاذى سليم حسن شديد الايمان بأنه مصرى

مسيح من سلالة فرعونية صرفة ، لا يكاد يتوسم

فيك التشكك في مصريته الفحة ، حتى يبدأ

بمسلسلة نسبه من عائلة الى عائلة الى بلدة الى أصل

مصري ، ويدخل بك في مهارة في أصول التاريخ

ومنقطفاته حتى ترى نفسك أمام الأمر الواقع

تاريخياً وتراك قد وصلت الى الأسرة الرابعة التى

نشأ منها . هذا من الوجهة التاريخية . ثم ينتقل

بك الى الوجهة الفيسيولوجية فيعمل لك مقاييس

نسبية لمجارج المصريين قبل أن

يختلط بهم الأجانب ويطبق هذه

المقاييس على نسب مقاييسه هو

عبد الوهاب (أصغر أولاده

وهم اليه حاضراً رأيت المقاييس

النسبية لمظام الصدى والجمجمة

طبقت على الصغير الذى ينظر

مشدوها لضيف أبيه . فاذا

انتهى بك الى هذا وقف برهة

ليعطيك فرصة التفكير في سبب

هجرة المدينة المأجحة بعلاهيها

ومجتمعاتها ومسارحها ، الى

الصحراء حيث لا شيء غير السماء والرمال تقوم

عابى الاهرام والمصاطب ، وحيث السكون

الابدى الممتد .

يقف برهة ليعطيك فرصة النظر الى ما فوق

رأسك ترى مبلغ تعلقه بهم جسد الاكبر خوفو

الى حد أنه ابنتى داره تحت ظلاله ، يستمد من

روح الطيبة ، وفنه الدقيق ، ما يساعده على

كشف آثار بقية الأجداد والتدليل على سابق

مجدم .

وفي الحق أن كل البراهين تصبح لا شيء

مام برهان واحد استطعت أن ألمسه بنفسى



هرم زراع ومعبده

وينوى الاستاذ سليم أن يكشف
عن بقية المبد هذا الموسم ويأمل
ان يتم ذلك في شهر فنتجلى حدود المبد
وتتم بذلك حلقة الهرم الرابع وما
يتصل به .

ومن عجيب المشاهدات في معبد
الهرم الرابع ان الاستاذ عثر على مقبرة
جديدة اثناء ازاحة الرمال تقع امام مخزن
المبد حيث كانت تخزن المأكولات
والقرايين ، ولما فتحت هذه المقبرة

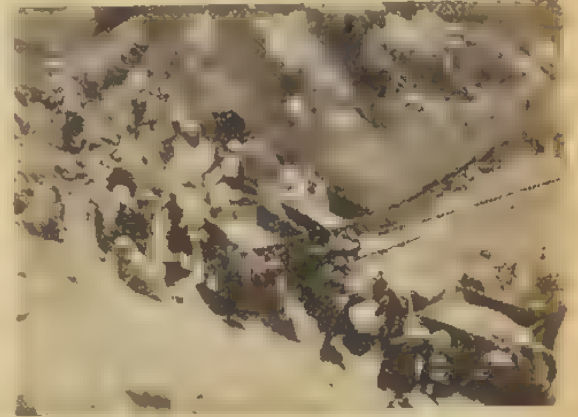
معبد يمتد في الجهة الشرقية منه ، والفرض من
انشائه اقامة الصلوات فيه لروح صاحب الهرم ،
والهرم الرابع بصغر حجمه وصغر حجم معبده
وقربه منه يعتبر كأمثوزج لجميع الاهرام ومعابدها ،
والأمثوزج اقرب الى اذهان الجمهور من الحقيقة
احيانا ، اذ يمكن تعرف صلته ونهجه اكثر مما
تتمكن معرفة صلة معبد كبير كمعبد خفرع يمتد الى
اسفل الوادى وقد فقد الطريق بينه وبين الهرم
وسط الصحراء ، فضاعت معالم تصور حقيقته
وتقربه الى اذهان الناظرين .

معظمها ، بدأ الاستاذ بفتحها واحدة واحدة وقراءة
ما على جدرانها من نقوش وتعرف حالتها ، واهل
البحث يؤدي الى العثور على شيء هام فيها غير
منهوب .

ويريد الاستاذ ان يكون هذا الموسم موسم
هادئا فلا تكتشف فيه اشياء جديدة ذات
خطورة حتى يتفرغ لاتمام مؤلفه عن الهرم الرابع ،
ولكن من يعلم ؟

وجدت لأمين مخزن للمبد ، فكان
هذا الأمين أوصى قبل موته بدفنه امام
المكان الذى خدم فيه وقضى فيه أواخر
أيامه . الى هذا الحد يولع المصريون
بالاستقرار !

وقد بدأ الاستاذ العمل في ناحية
أخرى غير الهرم الرابع ومعبده ، حيث
توجد حول بيته الواقع في سفح الهرم
الثاني سلسلة من المقابر النبوية



العمال في ساحة العمل

فرصه عظيمه
لاول مرة

مميزون رويان
ل. سلطان والناس

فرصه عظيمه
بمحلات

وقارنوا

اسعارنا

اناسب اسعار



شاهدوا

فتريناتنا

آخر مودات

حرير بياضات اصواف اقمشة قطنيه خردوات الخ
شارع اسماعيل رقم ١٨ - ٢٠ بمصر الجديدة - تليفون ٩٩٨ زيتون

ياريت زمانى .. مرة ! ؟

قصة مصرية

بغلم محمود لامل المسمى

(١)

لم يكن سعيد رضى الطالب عذسة الهندسة بالجزيرة قد بلغ الثامنة عشرة من عمره يوم أقبلت عربات الكارو تحمل الاثاث للتواضع الى الشقة صغيرة التي استأجرها عبد السلام افندى عزت موظف بوزارة الاوقاف فى المارة المواجهة لبيت والده الكبير بشارع النيرة .

وكان ذلك فى يوم من ايام الشتاء عام ١٩٢٤... وسعيد يجلس أمام نافذة غرفته المظلة على شارع النيرة مرتديا (بيجامة) ممزقة من الصوف وقد مع ساقيه الى اعلى زجاج النافذة وأخذ يطالع فى مجلة انجليزية بعض قصص الحب الملهبة لعاطفة مثاله من اللبلين فى عدو سريع الى سن العشرين... ولزاد الطر المنهر فى رفق على شارع النيرة يسمح الاسفلت الاسود فيكسبه مظهرا رائعا جذبا... ووصلت الى سمحه من بعد أصوات حوافر الخيول الهالكة الضعيفة التي كانت تنقل اثاث الجار الجديد عبد السلام افندى عزت... فلم يعرها اقل اهتمام إذ كان كل همّه منصرفا الى مصير بطلة القصة الانجليزية التي امامه...

ولكنه استنه حاة الى صوت يدوي فى فضاء الشقة التي كانت الى الامس القريب خالية... وأزل ساقيه من أعلى النافذة ثم الصق وجهه الأسمر الحيف بالراح وشخص بصره الى غرف الجار الجديد فلهج شبح رشيقا يمدو بين الغرف متفلا فى نشاط عصبي وهو ينفى أغاني مختلفة.. لم يكن يستطيع أن يسمعها جيدا... ولكنه كان يلحظ عن بعد أن ذلك الشبح — وهو شبح سيدة فى مستقبل العمر — كان يتوقف عن الغناء ثم يقترب من الخادمة فيصدر لها الاوامر... وخيل الى سعيد أن الجارة الجديدة — صاحبة الشبح — كانت تنهال بالشتائم على الخادمة وهي ترفع يدها فى حركات عنيفة...

وعاد الى قراءة القصة التي امامه فى نوع من

(٢)

عدم الاكتراث... وخيم الظلام على شارع النيرة وانعكست أنوار المصابيح الصفراء القائمة على جانبي الطريق فوق أرض الشارع اللامعة من أثر المطر... وبدأ شبح الجارة يشحب قليلا وسط ظلام الشقة... وخفت الصوت ثم لم يمد سعيد يسمع شيئا...

ذلك كان أول عهد سعيد رضى بدولت هانم زوجة عبد السلام افندى عزت... وتابع سعيد حياته الدراسية فى مدرسة الهندسة يحمل بين جنبيه رغبة جامحة فى ان يجهز على تلك الحياة المملة المتشابهة... لكي يبدأ بعدها حياة جديدة ملائى بالمغامرات والوان المجد التي تداعب كل من فى سنه مداعبة باسمه...

وكان من عادة سعيد أن يتغيب اكثر الليالى خارج المنزل يقتل الوقت بالجلوس على المقاعد الموضوعة على (الرصيف) بمقهى (ريجينا) فى شارع عماد الدين مع جماعة من اصدقائه... يملقون على المارات... ويسلون فى الهواء ضحكة عالية... أو نكتة لاذعة... فاذا عاد الى منزله بشارع النيرة فى ساعة متأخرة من الليل... لم تكن نفسه الشاعرة الحساسة تطمئن الى كتب الجبر ومعادلات الهندسة بل كان يعمد الى ارواء عاطفته بقراءة طائفة من الشعر الانجليزي... ومؤلفات الشبان من كتاب المسرح الاوروبى... وهى عاطفة كان يقابلها طلبة الهندسة من زملائه بالسخرية... وعاد سعيد يوما الى منزله فى ساعة مبكرة — على خلاف عادته كما عاد يوم اقبل اثاث الجار الجديد — وجلس كما جلس فى المرة السابقة بجانب نافذة غرفته ولمح عن بعد دولت هانم حالسة على مقعد كبير تقرأ هي الاخرى فى مجلة عربية... ولجأة ألقت بالمجلة بعيدا... وتحرك فيها فى أغنية حارة... ١٠٠٠

وأحسن سعيد اذ ذاك برغبة فى ان يلقى

الكتاب الذي كان فى يده واسرع ففتح النافذة وأنصت... ووصل الى سمحه صوت دولت يدوي فى سكوت ذلك الوقت من الليل المبكر... بالاغنية القديمة (ياريت زمانى مرة)... وكان سعيد يحكم تربيته وولعه بكل ماهو انجليزي... والغرور الذى يتحكم فيه بحكم سنه... كان يكره الموسيقى الشرقية ويسخر منها، وبصراح الناس بذلك الكره وتلك السخرية... ولكن صوت دولت هذه المرة نفذ الى اعماق قلب الطالب الشاب ومد يده فأطفأ النور... وأطل برأسه يتلقى البرد القارص من هواء الفضاء الضيق الذي يفصل بين منزله ومنزل عبد السلام افندى ولكنه لاه عن لفحات البرد بالأثر الشعري العجيب الذي تركه صوت دولت...

وارتفع الصوت طبقة أخرى... وتكرر مطلع الاغنية فى فم الزوجة الشابة... ياريت زمانى... زمانى... مرة... ياريت زمانى... مرة... مرة... ياريت... ولجأة وقفت دولت وخلعت ثياب المنزل الملهبة التي كانت ترتديها ووضعت على كتفها معطما شتويا وفى أقل من دقائق معدودة كانت تقود سيارة زوجها الصغيرة ذات المقعدين فى سرعة جنونية الى حيث لا يعلم سعيد... وظل الطالب الشاب يتابعها بصره الزائف وهى تختفى فى افق النيرة متجهة فى طريق الجزيرة الى ان تلاشى أثر السيارة الزرقاء... كما تلاشى صوت (الكلاكس) الذى خيل الى سعيد أنه كان يرتل هو الآخر أغنية ياريت زمانى مرة... ١٠٠

وجلس سعيد فى مقعده خائرا ولم يشعر الا وضحة جافة يزفرها صدره الخفق... وعم لنفسه — أيه ياخوى البت دي ؟

وتذكر أول ليلة أقبل فيها اثاث منزل الجار الجديد... وانتبه الى ما عرف عنه من كره الموسيقى الشرقية ودهش فى صميم نفسه كيف أثرت فيه هذه الاغنية القديمة التي كان يسمعها وهو لا يزال طالبا فى مستهل دراسته الثانوية من مذهبجية الست نعمة المصرية فلا تطرب لها أذنه... ولكنه عاد يسخر من نفسه... فما معنى... ياريت زمانى مرة... ان هذه الجملة تنقصها كلمة أو كلمتان حتى يستقيم المعنى؟ الا اذا كان هناك معنى آخر تكنه نفس دولت جارتها الشابة؟ فاذا تمنى على زمانها

أن يهبه لهامرة واحدة ..؟ زوج ..؟ أن لها زوجا شابا لا بأس به وان كان يشتغل في وزارة الاوقاف ! منزل ؟

هاهو منزلها وان كان أثنائه متواضعا الا انه يكفي زوجين شابين يعيشان في الدنيا ولا ثالث لها الا ذلك الابن الصغير الذي يكاد من فرط مخافته لا يظهر من وسادة (السكنبة) الكبيرة الموضوعة في غرفة الاستقبال .. سيارة ؟ لا .. ان زوجها قد اشترى سيارة لا تكاد تطأها قدماء .. وهي محبوب بها انحاء القاهرة حتى في الساعات المتأخرة من الليل .

وظل سعيد يسائل نفسه مدة طويلة دون ان يهتدى الى جواب مقنع .. وقد خيل الى نفسه الشاعرة ان دولت هانم هي التي ألقت أغنية ياريت زماني مرة .. ! وأنه لا بد ان يكون لها غرض معين محدود من وضعها وانشادها بذلك الصوت الخنون الجياش بالاحساس الصادق

وغلبه التعب فنام .. أو خيل اليه انه نام .. مع انه كان يستعرض في الواقع حياته القصيرة الماضية .. جلسة «ريجينا» المملة .. الراقصة قاسمة التي عرفها في احدى صالات الفناء وأراد ان يتخذها صديقه .. ووحى عاطفة ثم اتضح له أنها أبعد النساء عن أن تفهمه .. أو تصل الى أشباع عاطفته السامية المتناهية في النعومة والركة ..

وبعد منتصف الليل سمع سعيد صوت سيارة دولت تعود من رحلتها الطويلة فتقلب على فراشه قليلا في امتعاض لم يعرف له سببا ثم استغرق في النوم .

(٣)

وفي اليوم التالي نزل كمادته لينذهب الى المدرسة ورفع رأسه الى نافذة المنزل فوجد دولت تطل منها وهي ترتدى ثوبا تتأهب به للخروج .. وحياها بالبتسامة رقيقة فابتسمت له .. وأحس سعيد بشعور وديع من النبطة والارتياح . ثم تابع سيره الى الجيزة ... كمادته في صباح كل يوم ...

ولما عاد في الظهر . وجلس الى المائدة يتناول غذاءه منفردا وهو يضع بجانب صحاف الطعام كتابا مفتوحا يلهو بمطالعة ما فيه . كان صوت دولت

يصل الى اذنيه من بعيد .. وهي تشد للمرة اثنى — فيما خيل اليه ياريت زماني مرة ..

ونزل في المساء .. لينذهب الى «ريجينا» فرآها تهم بركوب سيارتها الزرقاء الصغيرة وابتسم لها فابتسمت .. وهم بالاقتراب منها وتحيتها .. بل وأخرج فعلا يده من حبيب معطفه ليهز يدها ولكنه تلفت حوله .. وخيل اليه أن كل سكان الجهة .. وبوابة المنازل المجاورة .. والأطفال الذين يلعبون في الحارة الضيقة المتفرعة من شارع النيرة والتي يقع فيها باب منزله ومنزلها .. خيل اليه أن كل هؤلاء ينظرون اليه ويحسون حركاته .

وكان في مقدمة ما امتاز به سعيد في تلك الجهة منذ طفولته ظهوره امام الجميع بمظهر المدافع عن الآداب والاخلاق . الحريص على سمعة سيدات وآنسات (الحقة) ! وكانت كل علاقته القرامية وحياته الليلية بعيدة عن علم أهل النيرة . ولذا تصاعد الدم الى وجهه وهو يفكر في مصافحة دولت وتسمرت قدماء فابتسم لها .. وبادلتها هي الابتسامة .. وهبط هو الى شارع عماد الدين .. وصعدت هي بسيارتها الى حيث لا يعلم .. ولم تكذب تقضى بضعة أيام حتى تولد بين الجارين سعيد ودولت نوع من العاطفة البريئة القاصرة على تبادل الابتسام في الصباح والظهر والمساء وعلى ترتيل أغنية (ياريت زماني مرة) من جانب دولت والانصات اليها في انتباه ونشوة وتأثر شعري عنيف من جانب سعيد ..

ولكن معنى الاغنية تغير في نظر الطالب الشاب ... فلم يعد يسائل نفسه عن الغرض الذي ترى اليه جاره الجميلة من انشاد تلك القطعة — دون سواها — بل أصبح يعتقد بعد امعان ملاحظة حياتها الزوجية أنها في تلك الحياة ليست بالزوجة الموفقة ... فزوجها يكاد يقضى الوقت كله خارج المنزل .. وهو يعود اليها بعد منتصف الليل بكثير . كما أن شيئا من الحنان الذي يجب أن يحوط شابة في الرابعة أو الخامسة والعشرين من عمرها لا يتوفر في الجو الذي تعيش فيه دولت .. وهي بقامتها الطويلة الممتنة . وجسم الممتلئ وأعصابها القوية الثائرة ... وصوتها المرن العالي . لا يمكن أن تحب ذلك الزوج الهادئ . الرزين ... الذي

يتألق في ملبسه اكثر مما تتألق هي . والذي يتكلم في صوت رفيع مشروح . وأنها ترى في التمني على زمانها ... أن تحب ... وان تحب ولو مرة واحدة

(٤)

وذهب سعيد في ليلة من ليالي الصيف وفي ساعة متأخرة من تلك الليلة الى الهرم يستنشق هواء الفضاء الواسع ... واشدما كانت دهشته عند ما رأى جارته دولت واقفة مسندة الى سيارتها وهي تتحدث الى شاب نحيف صغير لا يكاد يصل الى ركبتيها وقد بانت قامتها المهيبة وأخذ الهواء يداعب شعرها ... والشاب ينظر اليها في شغف واله عجب !

وعاد سعيد في اليوم الثاني وهو يوقن بان دولت لن تغنى ... انشودة ... ياريت زماني مرة فهاهي قد وجدت ... من تحبه ... وتعمد هو ألا يجيبها من النافذة كمادته سواء عند نزوله الى المدرسة في الصباح ... أو عند عودته في الظهر ... ولكن لشد ما كانت دهشته في المساء عند ما وقف في النافذة يرتدى ثيابه استعدادا للنزول فسمعها تغنى « ياريت زماني مرة » وهي تنظر اليه ...

ولم يشعر الا وهو يتمتم ... — الله ... دى لسه ما حبتش بأه ! — ولفاء أدار ظهره للنافذة ونحك من نفسه ! ثم عاد يتسأل ...

— ولكن بس ايه الى هي علوزاه ... وعماله تقول علشانه ... ياريت ... ياريت ... وتذكر ذلك الشاب النحيف الذي كانت واقفة معه في سبوح الهرم ... وسلم مع نفسه بها لا يمكن أن تحب مثل ذلك المسخ المشوه ... وأنها اذا كانت قد قابلته هناك فاعا لتلهو ... وتقتل ذلك الوقت الراكد ... المرهق ... المل الذي يحياه ...

وذهب الي (ريجينا) كمادته ... ولم يكد يراه صديقه عطيه حتى بادره بقوله — يا اخي ما كنت تقول لنا كده واحد نعرف ياسي سعيد ...

ودهش سعيد فسأله :

(البقية على الصفحة ٣١)

بخارى بلد النساء الجميلات

كيف فر أمير بخارى تاركا ٣٠٠ امرأة و ٣٥٠٠٠٠٠٠ جنيه ١٩



فتاة من بخارى

فوجدوا في بخارى مرتعا خصبا لنشر مبادئهم وافكارهم
وكان أهلى بخارى يصجون من حكم أميرهم
الطاغية ، ويتحينون الفرصة المناسبة للخلاص ،
فما انبت فيه رسل الشيوعيين ، تأمر كبرائهم مع
الروس على طرد الامير وادماج بخارى في مملكة لينين .

ورأى الامير أن الخطر يحيق به من كل مكان
فأرسل يستنجد بدولة بريطانيا العظمى ، ويمرض
عليها كنوزه وأمواله ، ويطلب منها فرض حمايتها
على امارته ، ولكن بريطانيا كانت في شغل شاغل عنه
فلم تستطع تلبية طلبه ، وتركته للاقدار تفعل به ما تشاء

وفي الليلة التي جاءت فيها جيوش روسيا
ترحف لاقتحام بخارى وطرد أميرها أوقلته ، حزم
« علم خان » ما تيسر له حزمه من المتاع ، وتخفى
في زى عربي حثير ، وفر من قصره تحت جنح
الظلام ، يقود عربة يجرها ثور ، تاركا وراءه ٣٠٠
امرأة وثروة تقدر بمبلغ ٣٥٠٠٠٠٠٠٠ جنيه ،
لا هيا عن كل شيء الا النجاة بنفسه من الموت

وها هو علم خان يعيش عند اخيه في كابل
كغيره من الامراء النفيين ، ولا شك أنه يندب
في كل يوم ملكه المفقود ، ومجده الزائل ، يقلب
كفيه ويعجب لسخريات الدهر وتصرفات الاقدار .
ولكن هيهات أن تفيد الحسرة أو ينفعه
المعجب ، فقد أقل نجمه ولن يكون له من صعود

غيره من الملوك العظام ، ويتقلب بين احصان اجل
النساء ، حتى قامت الحرب العظمى ، وذهب
الشيوعيون ينشرون مبادئهم في أرجاء آسيا وأوروبا

كانت بخارى قبل الحرب العظمى امانة
مستقلة يحكمها الامير سيد مير علم خان ، أما الآن
هي جزء من بلاد البلاشفة ، تضرب القوضى
بها أطناها ، ويعيش الامير علم خان منفيا عند
خيه أمير كابل ، بعد أن فر من بلاده تاركا
رأه نساء حريمه اللاتي يبلغ عددهن ٣٠٠
مرأة ، وثروة تقدر بمبلغ ٣٥ مليون جنيه

وبخارى بلد لم تصقلها المدنية الحديثة بعد ،
هي مشهورة منذ القدم بنسائها اللاتي يعتبرن
من أجل نساء العالم وأشدهن فتنة وأكثرهن
عذوبة وسحرا ، كذلك هي مشهورة بكنوزها
ثمينة ومجوهراتها النادرة ، وقلاعها الحصينة ،
سورها الضخم المائل الذي يحيطها من كل
جهة ، وسجاجيدها التي لا تقدر بثمن

وكان الامير « سيد مير علم خان » يعيش فيها
كما كان بأمرة ، لا راد لأمره ولا يخالف لمشيئته ،
يعيش في قصره عيشة الخلفاء الراشدين ،
يذخر حريمه بأكثر من ثلاثمائة امرأة ، هن
يمل ما رأيت العيون من النساء ، أما الاموال
فكانت تذر بها خزائنه فقد قيل أن بها
أكثر من ٣٥ مليونا من الجنيهات ، ما بين نقود
فضية وذهبية ومجوهرات نادرة الوجود

وكان لا يسمع بفتاة جميلة في البلاد المجاورة
ولا يبعث رسله في طلبها ، فان رفض ذوها
سليمها ، شن الغارة عليهم ، وعاد بفتاته فآثر امنصورا
أما حكمه فقد كان من أقى الاحكام وأظفها ،
يكفى أن يخالف أحد أمره حتى يأمر بالقائه من
علي قلعة في المدينة ، فيهوي المسكين على الصخور
هشما ، تطاير عظامه ، ويتناثر لحمه ، فلا يستطيع
عليه جمع أشلائه

وكانت المدينة محاطة بسور ضخم وقلاع حصينة
محول دون وصول الغيرين الى داخلها
وقد ظل « سيد مير علم خان » سنين عدة
يحكم بخارى بيد من حديد ، وينعم بما لم ينعم به

لماذا يقبل الناس على السيوف

لان اسعاره معتدلة

متى اتضح للمشتري أن التاجر غبنه في الصفقة فهو طبعيا لن يعود اليه مرة ثانية . وهكذا
كثيرا ما يكون طمع التاجر سببا في كساد تجارته ؛ وليس السيوف فقط في مأمن من الوقوع في مثل
هذا بل انه يبذل جهده لتقديم بضائعه بأثمان تقل عن أثمان السوق

السيوف

أقمشة للبدل ، سجاجيد ، اصواف ؛ حرير رياضات
الغوريه تليفون ٤٣٥١٠ — البواكي تليفون ٤٣٥١٠

بين لعبة اليويو وبريق الماس... السعال!



وتستطيع أن تدرك ماذا يفعل جمهور من الطلبة وتلاميذ المدارس وهل يستطيع الصبر في الاصفاء والسكون التام والنظام؟ .. ومثل كمال المدرسة؟ .. ولن ينقطع الضجيج والضحك والجري بين الكراسي طول الليل ..

ولكن كان لروايات المغفور له شوقي، أ. في جمهور فاطمة فقد ادخل الي المسرح عنصر الازهرين والعاشق الذين يحفظون روايات شوقي عن ظهر قلب ويحضرون الرواية للمشاهدة متحمسين ولكن للاصفاء للرواية واصطياد اللحن والاعلاء النجوة من أفواه الممثلين وكما منصوباً رفع في بر فوعا حفص الى مدبره في باب التميز والمعبود ..! وتسمع من حين لآخر وفي نهاية كل بيت يحجون به .. الله ..! مدودة ويصوت مرمر ..

وربما كان جمهور نجيب الريحاني على قلة عدده خير الجماهير في انباء شيء من النظام .. وهو جمهور مختلط يدخله الكثيرون من أشباه الاجانب أو أشباه الوطنيين من السوريين .. والاسرائيليين .. ومثل هذا الجمهور يصحب معه طائفة الخس اللطيف ..! فهو جمهور ولا شك يزين الصالة .. وينيرها ..! ..

ويطوف الشيخ عبد الحميد عكاشة على من استطاع أن يعرفهم من الذوات وشيوخ البكوات والبشوات، أيام العز وشركة ترقية التمثيل العربي .. والذين يدعونه في السهرات الخاصة ليأتي عن مسامعهم .. نشيبي باحامة .. وهي القصيدة التي يقول انه أحسن من يغنيها .. ولا يغنيها غيره .. يطوف عليهم لبيع تذكار حفلات اخيه السيد عبد الله عكاشة ..

ولكن مثل هؤلاء لا يحضرون تمثيل .. ولا يعرفونه انما يقدمون التذاكر للمحاسب والاولاد ومن هؤلاء يتكون جمهور عكاشة ..

وعن آخر طائفة من المعجبين الذين يحوطون السيدة دولت .. وماركة السيارة التي انطلقت بالآنسة فردوس الى .. لا أدري أين ..! فهو جمهور يعرف عن الممثلين اكثر مما يعرف عن التمثيل ..! ..

وهو شديد الهياج والتأثر وان كان يحاول أن يكون راقياً يعرف آداب المسرح ..! وقد تراه ساكناً هادئاً لا تسمع في الصالة - حتى الممس - والجمهور منصرف الى الاصفاء للتمثيل والممثلين .. واتي من على المسرح جملة من الجمل الرنانة التي اشتهر بها رمسيس حياً في التصفيق الشديد .. وفجأة تدوى الصالة دويًا فظيماً لا بالتصفيق الحاد المتواصل فقط .. بل صياح (يقولون انه صياح الاعجاب) وتعجب كيف دبت هذه الحياة العجيبة في الصالة ..

ولن يستطيع المثلون .. ولا بعد ربع ساعة أن يعودوا الى تمثيل وسط هذا الصجيج والصراخ وتبدأ فرصة كلام وأحاديث بين المتفرجين .. وهس .. هس .. تسميها من كل مكان .. حتى يعود التمثيل بعد جهاد ومشاق ..! ..

هذا جمهور - نصف راق - يضطرب بين .. المرححة .. والنظام

ولا يستطيع أن تفرق بين جمهور فاطمة رشدي وجمهور رمسيس، وقد انشقت فاطمة على رمسيس وانشق جمهورها كذلك على مسرحها القديم ..! فهو حزب خاص لها خرج على حزب رمسيس .. وقالت كبيرة ممثلات الشرق انها صديقة الطلبة .. فكمية عدد فصول المدارس في صالة فاطمة تفوق على جمهور رمسيس ..

نظرة واحدة الى المتفرجين بمسرح فاطمة النقالي، وانت ترى انتشار الطرايش القصيرة جداً، والنطلونات الشارلستون .. وسوف تراهم في الموسم القادم يلعبون اليويو أثناء الاتراك ..! ..

لندع ممثلينا وممثلاتنا يوماً أو لثريهم قليلاً .. ولنتكلم على ناحية أخرى من نواحي دور التمثيل وهي الجمهور الذي من أجله تقدم الروايات، ويمثل المثلون، واليه والى ترقيته يرجع الفضل في تقدم الفن

واذا كان التمثيل في مصر - رغم بلوغه الخمسين أو الستين سنة كما يقول شيوخه - لا يزال طفلاً رغم أنف الآلهة والابطال والمباقرة وجهودهم الجبارة .. ورغم الاضائة الحديثة .. والمسرح المحلى، وكل الجمل المحفوظة التي تذكرها الاعلانات ويردها النقاد ..! اذا كان ذلك فجمهورنا والحق يقال - وانصافاً للممثلين - لم يصل بعد الى المستوي الفني الصحيح ..

وهذا الجمهور لا تجد له صفة واحدة ولا صفاً واحداً وكل مسرح له جمهوره بطابعه الخاص وذوقه الخاص وله أخلاقه وصفاته التي تختلف عن جمهور مسرح آخر ..

واذا كان مسرح رمسيس يريد أن يكون في مقدمة المسارح - وان كنت لا أدري لماذا - فلنتحدث عنه وعن جمهوره أولاً .. ارضاء لبطل التمثيل في عالم الشرق ..

وأغلب جمهور رمسيس من جمعيات التمثيل بالمدارس وهواة الفن من التلاميذ .. وهو جمهور يمتاز عن غيره بمعرفة كل دقائق وحركات الممثلين والممثلات وكل فرد من هذا الجمهور له أكثر من صديق أو صديقة .. من بين الممثلين .. ويستطيع أن يحدثك عن ذنب صديق وأن كانت أمس وليلة أمس بل وليالي الاسموع كله ..! .. ومدا تقدمت ..! وأن كانت مدعوة على العشاء ..



فقد يحدث في سكوت التمثيل أن يعمل فرد من المتفرجين وجأة تصاب الصالة كلها بسعال ... حد .. متواصل ولا يستطيع أحد بعد ذلك اسكاته

ست ... وكان ...! يتكلم لغة من هذا طلق من ركن من أركان الصالة ليعلو الصراخ والصياح ويسكت التخت ... وسومه تتامل ...!

وهذا جمهور همه فسد التمثيل ... قرة بوقشير الفول السوداني .. والحديث .. كأنك جالس في قهوة من دوي وبالحسن ... ولا يعبه بعد ذلك مشاهدة التمثيل ولا ما يفعل ثلون .. وعكاشة وفرقة لا يهمهم أن يصفى هو .. وهكذا لا تعرف لهذا الجمهور ولا فرقة التمثيل .. أول من آخر ..!

وأخيرا جمهور الكسار — ولو باعتبار كان — والي الكسار يرجع الفضل في ترغيب الشعب في التمثيل والفن ... ولا خير في حدث عن هذا الجمهور ومابه من عيوب فلندعه هياجه وصخبه والنكات المتبادلة بينه وبين ثلثين عموما والكسار نفسه على الاخص ... كعب منه حضوره الآن ثم ليفعل بعد ذلك ...

ونحتل المقاعد الاولى في لياالي أم كلثوم ثمة المصحين بسومه والذين يكونون لها الحاشية ركب ويضايقونها طول النهار والليل بالتحدث التفتون او الزيارات المملة التي يتسابقون فيها السكات .. ولو البايخه .. ثم جمهور السميحه .. لا يسمعون وبكفي آه واحده و ... الى

ونظرة الى يسارك وانت تسمع عبد الوهاب. ثم اخفض بصرك اذا التقت عينك بالعيون السوداء ... المبحلة ... أو اذا فاحت عليك روائح المطور المختلفة من كوتى وطالع ... أو امتدت ذراع بيضاء ... عاجبه تعبت بمروحة .. أو بالخاتم يزغلل ... عيون الجمهور المسكين ... وكل ذلك من بناوير وألواح اليسار المكتظة اللحم ... البض ... الناعم ... ومنها نسمع بالهمس الرقيق .. الرفيع .. وآه .. يا اخي طي .. شعره .. المنكوش .. وطى عينيه .. لا الا عينين عبد الوهاب ..!

وأشد عيوب جمهورنا عموما سرعة تأثره مما يشاهد ويسمع .. فهو لا يستطيع أن يصبر على عاطفته دون أن يثور ويصيح أو يصفق أثناء التمثيل ولا أدري متى يستطيع الجمهور التعود على الهدوء والسكون والنظام . واضرة أخرى ... تخييه . في جمهوره



الحياة الجديدة

هذا الكتاب الغني الذي وضعه صاحب العالم المشهور البروفيسور مانتون هيرشفيلد منذ عهد الأساليب الحديثة في التربية والتعليم من أجل أن يسلو تذكير بأسر كثره بأهمية الحياة الأسلوبية وتوابعها الصحية وعملية التغيير في جميع الأعمار. أطباء من صدره البرية ثم ٢١٠٥ مصر وأيضاً طبع في مصر ببلغ ٥ فرنك صاغ للنشر الفرنسية أو الإنجليزية. من مؤلفيها دكتور أوان. مجلة فرنسية للنشر العربي.

البيانو العظيم هو فـهـان

تسهيلات
في الدفع
واسعاراً تراحم

واردات حديثة
أشكال
جديدة

لا يقتصر بيانو هو فـهـان على كونه بيانو فقط فهو اوركستر مؤلف من خمسة آلات طرب بيانو كمنجه - قانون - ناي (عزى) - صفارة (فلاوت) - نحس وتفرق حسب رغبة العازف — وبدرع من هذا لامتياز مظهر الذي فيه وسعره يضارب سعر البيانوات الأخرى وهاودما في لاثمان ونسبته لدفع تساعد زبائننا الكرام من جميع الطبقات على اقتنائه فهو هبة حميدة لا تضاهي وتركيبه في البناء هو العطر المصري ونعم البيانو اله حيد الذي يكما أن تشتريه وأنت مطمئن على راح الصفقة فلا مثيل لبيانو هو فـهـان من جميع الوجوه

وكيله الوحيد في الشرق عزيز بولس

كذلك يوجد سمارة وارادات حديثة ماركة فـهـان TELEFUNKEN ذو اصوت لطيف والقوى وكذلك فونوغرافات وكسجات واسطوانات وادوار وشارف وطقطيط واعواد طرز جديد من وضع الاسند زين العايدس باب لركي (الشمس) وورشة مسعدة لاشد والتسليح بغاية المهودة - زوروا على الاطلاق بشرع دوار شاعرة ١٥ بمصر تلفون ٥٦١١٤ وبشرع فؤاد عرة ١٨ بالاسكندرية تلفون ٢٣٠٥

مسز كوليدج وعفش البيت الابيض!

وضعت مسز كوليدج قرينة احد رؤساء الولايات المتحدة السابقين مذكرات ضمنها ما مر بها من حوادث وذكريات بالقصر الابيض ومستر كوليدج انتخب لأول مرة رئيسا فاذاقت الزوجة كثيرا من متاعب ومشاق الحفلات الرسمية وغير الرسمية التي يقيمها الرئيس بحكم وظيفته ونحتم الظروف ان تكون السيدة الى جانب زوجها تستقبل وتبسم لضيوفها وتقضى السهرات المملة الطويلة والناس يداعب عينيها ولكن ... ماذا تفعل ؟ .. وهي رئيسة ...

ولبيت الابيض تقاليد قديمة واجب مراعاتها وعادات متبعة من أول عهده لم تجد الرئيسة بدا من اتباع الكثير منها واستطاعت بكل ما تملك من قوة الخروج عنها وتنشق نسيم الحرية بعيدا عن مضايقات القصر ... وغلب الاستقبالات وعذاب الرسيمات ! ..

وتقول مسز كوليدج انها كانت الأولى والوحيدة بين سيدات البيت الابيض التي اضطرت الى العزال ونقل العفش عدة مرات في الاربعة السنوات التي قضاها زوجها في رئاسة الجمهورية انتقلت من بيت لآخر سبع مرات وقد يحدث ان لا تقيم في منزل أكثر من خمسة أيام الى ثلاثة اشهر ! .. وانت تعلم متاعب نقل الاثاث وعذاب العزال فما بالك بهذه السيدة التي ضربت الرقم القياسي بين الرئيسات ... وناهيك بعفش رئيس جمهورية ؟ ...

فالو صيف قضته اسرة الرئيس في البيت الابيض ، ومع ذلك — عزلت الرئيسة — الى بليموث فرمونت ولكنها لم تتم بها اسبوعين كاملين ! .. وعادت الى مقرها .. وجاءت الاصياف التالية . وكان الرئيس يرى ان يقضى كل عام في مصيف مختلف ليتعرف الى الناس وليتقرب الى الجمهور .. ولكن ، آه من العزال ! .. فكم من متاعب — كما تقول مسز كوليدج — على ان

أحملها في اختيار مصيف لرئيس الجمهورية ... ولا بد ان يكون المكان لائقا ومعدا لحاجات الرئيس . ولوظفيه من رجال التشریفات وغيرهم . ورجال البوليس السري الخاص به ، والاطباء ولا بد من وجود مكاتب لكل هؤلاء ... وكنا في غنى عن كل ذلك أيام كان لا يكلفنا العزال أكثر من مخاطبة إحدى شركات النقل بالتليفون . واتوميل كبير واتسعى الامر ! .. اما الآن ، وأمانا عدة امكنة ، تفكر في اختيار واحدة منها ... ويذهب البوليس السري الى الجهات المتفرقة .. يختبر ويدقق وينقب ..

وتذكر مسز كوليدج بين المصايف التي انتقلت اليها مصيف اديرونداك وفي هذا المكان انقلب الرئيس .. صيادا ماهرا .. وانما صيد سمك .. وكان يصرف الصباح كله في صيد السمك ، ويعود الظهر محملا اصناف الاسماك الشبيهة — التي تفتح النفس ! — ولا تذكر السيدة انها اشترت سمكا طوال هذا الصيف ..

واضطرت يوما الى العزال ... وعذاب الانتقال لاشيء الا اصلاح سقوف البيت الابيض فتركته الى بيت آخر في ميدان ديون في واشنطنجون !

وفي هذا المكان وقع حادث تاريخي للاسر الأمريكية .. في هذا المكان التقى لندبرج — مجد امريكا في الطيران — بزوجه لأول مرة ! .. حيث نزلت الاسرتان ضيفتين عند الرئيس .. وتعرف كبار الاسرتين بعضهم ببعض . ومرت الليالي ورأى كل من لندبرج . ورفيقته زميلا عزيزا .. وذات صباح كانت مقابلة طويلة بين والدته الكولونل لندبرج ووالد الفتاة .. واقام الرئيس وليمة بعد فلائل وفي هذه الوليمة اعلنت الخطوبة .

وعادت اسرة الرئيس الى القصر الابيض .. ولم تمكث طويلا حتى جاء الصيف وعادت الاسرة الى اختيار مصيف جديد .. ومرة أخرى نقل

العفش .. ومشق العزال ولم يقم الرئيسة في البيت الابيض شيء مثل الهدايا وعلى الاخص . هدايا الحيوانات .. فما كان يمر اسبوع دون ان يهدي الى الرئيس حيوان اليف في احد الايام وصله من أشخاص مختلفين ستة كلاب صغيرة .. واهدى يوما لمسز كوليدج زوج من كلاب سان برادو ، اعزتهما أكثر من غيرها من الكلاب وغيرها ! ..

ولم تقف الهدايا عند الكلام والا لهان الامر . ولكن الفهود والسباع التي كانت تهدي لها .. وماذا تفعل زوج سباع يقدم لك يوما من الايام . واهدى اليها يوما ذكر من الدب الابيض .. وامام هذه الهدايا من الوحوش المفترسة لم تستطع مسز كوليدج الا ان تنشئ حديقة حيوانات بالبيت الابيض وعينت لها العدد اللازم من الخدم والروضين

وجاء الى الرئيسة يوما احدا الهنود وهو يعمل بين يديه حيوانا صغيرا لم تشك انه قط اليف صغير ! .. ولكنها تبينته فاذا به غر .. وسوف ينمو في المستقبل ويخطر في الحديقة بين الرئيس والرئيسة .. ولا أدري كم مرة لعنت مسز كوليدج هذه الرئاسة ومتاعبها ومع ذلك تقبلت الهدية .. على العين والرأس ..

اما عدد الكلاب فتقول مسز كوليدج انها لم تستطع حصرها ، وهي ابداء في ازدياد .. ولكنها فضلت عليها جميعا كلبا واحدا من كلاب سان برناد كانت تسميه داندی ..

وكان هذا هو الرفيق الوحيد الذي اختاره معها حين انتهت مدة الرئاسة .. اما بقية الكلاب والدب والسباع ... فتركها يتمتع بها خليفة الرئيس





حکم باریز : للمصور روبنس

Le Jugement de Paris

RUBENS

Judgement of Paris

اختراعات فاضحة ومزعجة

الراديو .. التلفزيون .. والعلاقات الغرامية!؟

نعجب بالاختراعات الحديثة ونصفق للمخترعين اعجاباً وطرباً .. ثم يأتي يوم نلن فيه الاختراع والذي ابتدعه ... ودعك من اختراعات الحروب والموت والهلاك فهناك ملايين من اللغات تنصب كل يوم على رأس مخترعيها والذين فكروا في وجودها بهذا العالم ! ...

ولكن !... الفونوغراف ... ولعل شيوخ العهد القديم أصابهم ما أصابهم من ذهول ودهش يوم قدم لهم اديسون ... هذه الآلة العجيبة ... وسبحان الله ... الحديد ينطق !... وآمن الناس بقوة العلم ... وغرابة هذا الاختراع ... ولا يوجد في العالم ... ما يسلى مثل هذه الآلة ... التي تفتي لك وأنت في غرفتك فتطرب وتمجيب ... ثم ... من منا بعد ذلك لم يسخط على الفونوغراف والذين ابتدعوه ؟ ... وقد تكون في غرفتك وفي ساعة هدوء بال وصفاء خاطر ... بعد متاعب أعمال اليوم ... و... اسطوانة الطبل البلدي تلمع من بيت الجيران ... تنفض عليك هدوءك وتناق راحتك ...

وقد تكون قادمًا من سهرة، — ممتعة — اشتركت فيها الكئوس الذهبية — وعدت الى بيتك تحاول بأسرع ما استطعت أن تضع رأسك المثقلة ... فوق الوسادة ... اسطوانة اديسون، المطرب الشهير ... يصيح في أذنك ويأبى أن تغفل عيناك ... وعبثاً تتقلب وتضع الخدات فوق رأسك؟ ألا تنهض من فراشك وتعلن أبو حناش



الفونوغراف وصاحب الفونوغراف ... وأديون والجراموفون وكل المطربين والمطربات ... والكلب الذي سمع صوت سيده ؟ ...

والآن ... من منا من لم يقابل خبر اختراع الراديو ... بغير الشك والارتباك ؟ ... وكيف ينتقل الصوت من نيويورك فتسمعه في الجمالية وكيف تغني راكيل ميلر في باريس فيسمعها سكان حارة السقاين ؟ ...

ثم انتشر الراديو في كل مكان ولم تخلو منه حارة ولا شقة ... ولا ركن في عمارة ... وهاهو أصبح يلاحقك بصوته المزعج ... اي كنت ... وباعني !... اذا لم يكن الجو ملاعاً والامواج الهوائية القصيرة أو الطويلة ليست على مزاج الراديو ... ومخترع الراديو يحتم على الجو أن يكون صافياً طول الليل والنهار ... وهنا تسمع الاصوات المزعجة والصفافير التي لا تدرى من أين ... ذلك أن تخرج كما تشاء فان جارك صاحب الراديو يحاول أن يضبط محطة فينا والمحطة تفر منه ... وهناك اختراع آخر يهددنا ... وسوف يفوز ببطولة الاختراعات في السخط عليه ولعن أبو خاشه ... مع انه الى الآن لا يزال في دور الاحترام والاعجاب به كل الاعجاب ...

واذا كنا نسلم انه أصبح في الامكان أن ينقل الأثير الصوت من لندن الى القاهرة — فكيف ينقل التلفزيون — وقد نجحت جميع التجارب — صور الاشخاص أيضا كما ينتقل الصوت ؟ ... وكيف لا يبلغ بك الاعجاب حد الدهول اذا أصبحت حتى الآن التلفزيون الموجودة بالمنازل والمكاتب ... لا تكفي بنقل صوت صديقك الذي يخاطبك ؟ ...

والآن لتتصور تمام هذا الاختراع الذي سيفضح الناس في بيوتها ويكشف عن الاسرار وما سيجره على اصحاب البيوت من ويلات ... واليك في سهرة بين جمع من اصحابه ... ويريد أن يمتدح للمزحل لانه سيتأخر هذا المساء ...

ويدق جرس التلفون ... وتفتح السكة ... ويرى أمامه صورة الهانم قادمة ... لاهته ... تضم أطراف ثوبها ... ويلج عن بعد ... طربوشا وكرافت ... وجاكنه ... وكلها لا يعرفها ولا عهد لي بها ... واليك لا يستطيع أن يسأل واصحابه على مقربة منه ... وقد تكون البلوى أعظم ... ويكون التلفزيون في الغرفة التي بها الاصحاب ويرون جميعا هذه الصور الفنية ... الرائعة ! ... وساعة التلفزيون تكاد تتحطم في يد البك ... ولا يجد حيلة الآن يسرع ويقفل السكة ... تاركا الهانم ... والافكار المزعجة عملاً رأسه ... وقد تكون الهانم مصونة وربة عفاف ... ومخاطبها البك فتلمح عن بعد — وهو يمتدح اليها بكثرة الأشغال — فترى البك في جمع من الاصحاب والآنسات ... وكئوس الشبانيا ... وعنها ومعرفة منزله ... ومين دول يابيه ؟ ...

و ... افندي يتفانى في حب الظهور ويقسم لأصحابه أنه يسكن في قصره في حي الزمالك ... وهو يقتر من مرتبه في ستيل التظاهر ... وأن يكون عنده تلفون ...

ومخاطبه صديقه ... وهنا ... يتلانى قصر الزمالك الى قاعة حقيرة ... مهشمة الاثاث وآلة التلفزيون الفاضحة فوق ... صندوق خشب ...

— الو ... البك هنا ؟ ...

— لا والله ياسيدي ... خرج بقا لمساعة ...

— يا أخى ! ... شايفه ! ...



حكمت المحكمة بجبس رأس المتهم وذراعه وبراءة باقي أعضائه . ! .

وخروجه من الفندق ، وثناء نحوه في المدسة . وفي ليوم الثالث قبل صاحب الفندق وقال له أن صديق يطلب منك أن تسلمني الحقيبة بدليل أنه خرج صباح اليوم من الفندق في الساعة (كذا) وعاد إليه في الساعة (كذا) ثم خرج ثانية في الساعة (كذا) وهو ينتظرني الآن في حانوت أحد تجار الاحجار الكريمة .

ولما كان صاحب الفندق يعلم أن هذا الرجل كان مسافرا ولم يعد الا الآن ، فلم يشك في صدق كلامه ، وخاصة بعد أن ذكر له بيانات ما كان له أن يعلمها وهو غائب عن الفندق ، ومن ثم أعطاه الحقيبة ، فأخذها هذا واختفى من المدينة . وعلم اللص الثاني بالأمر فجن جنونه ورفع دعوى على صاحب الفندق يطالبه بتسليم الحقيبة أو بدفع تسعة آلاف جنيه قيمة محتوياتها ، وقدم الاقرار الكتابي الى قاضي المحكمة .

وأسقط في يد صاحب الفندق ، ولم يدر كيف الخروج من هذه الورطة ، وحل يوم نظر القضية ، ونادي القاضي على صاحب الفندق وسأله — هل أخذت من هذا الرجل وزميلة حقيبة حديدية والزمالك بالمحافظة عليها لأن بها أشياء ثمينة ؟ — نعم -- وهل كتبت هذا الاقرار على نفسك بألا تسلمها الا لها معا ؟

— نعم واذا سلمتها لاحدها تكون ملزما بدفع قيمة محتوياتها ؟

— نعم اذا لماذا سلمتها لزميل المدعى ؟ — كلا يا سيدي القاضي ، فانا لم أسلم الحقيبة لاحد وهي مودعة عندي ، وانما المدعى أراد أن يأخذها بمفرده فرفضت أعطائها له ، وطالبته بحضور زميله ، لأعطيها لها وأكون حليا من المسؤولية .

وهنا قال القاضي : « حكمت المحكمة ببراءة المتهم وبقاء الحقيبة في حوزته والزام المدعي عليه بدفع المصاريف واحضار زميله اذا كان يريد استلام الحقيبة » . ! . وهكذا كانت سرعة بديهة صاحب الفندق سببا في خلاصه . ! .

لندن منذ أكثر من نصف قرن تقريبا ، وكان المتهم فيها شابا قبض عليه رجل البوليس وهو يحاول أن يسرق رغيغا من مخبز رجل اسرايلى وحكم القاضي على الشاب بالحبس ستة شهور وهنا اعترض الدفاع وقال ان الشاب لم يرتكب الجريمة بجسمه كله لان الخبز كان موضوعا تحت غطاء عميك من القماش ، وقد دخل المتهم — أثناء محاولته السرقة — تحت هذا القماش برأسه وذراعه الايمن فقط ، أما باقي جسمه فقد كان بعيدا عن الغطاء ، وشهد رجل البوليس بصحة كلام الدفاع ... ولم يكن من القاضي الا أن قال :

حكمت المحكمة على رأس المتهم وذراعه الايمن بالسجن ، وبإطلاق سراح باقي جسمه . ! . وكان من جراء هذا الحكم أن زوج الشاب صارت تزوره في كل يوم حيث يسلم عليها ومحتضنها بذراعه الايسر . ! .

وما دمناس في معرض الحديث عن القضايا الغريبة فلا بأس من أن نقص على القاري قضية ثالثة تتجلى فيها سرعة البديهة وحسن التخلص : سرق لصان كمية كبيرة من الحلى والاحجار الكريمة ، وطافا معظم مدن أوروبا حيث باع نصف ما سرقه ، وأخذوا ينمان بملذات الحياة ولهوها ، ولما وصلوا الى مدينة نيس ، نزلا في فندق كبير وأودعا المروقات في حقيبة حديدية وسلموها لصاحب الفندق ، وأخذوا عليه اقرارا بألا يسلم الحقيبة لاحدها وانما يسلمها لها معا . ! . وذلك خشية أن يخون احدها الآخر ، فيأخذ الحقيبة ويفر بمفرده .

وحدث فعلا أن سولت نفس أحد اللصين له أن يحصل على الحقيبة ويخون زميله ، فادعى أنه مسافر الى باريس ليقم فيها ثلاثة أيام ، ولكنه اختفى في نهس وأخذ يراقب زميله أثناء دخوله

من أغرب القضايا في تاريخ أوروبا قضية نظرتها محاكم تركيا في عام ١٨٥٦ ، وما زال رجال القانون يتحدثون بشأنها حتى اليوم ، فقد حدث أن شابا تدله في حب فتاة من الجيران ، وجن بها وصمم على الزواج منها ، ولكن الفتاة اعترضت على طلب الزواج ، وصارحته بأنها تنوى الزواج من غيره ، وانها تحبه حب الشقيقة شقيقها . ! . وليس له أن يطمح منها في أكثر من ذلك

ولكن الفتى هاله الأمر ، واسودت الدنيا في عينيه ؛ ورأى ألا يعيش له بغير تلك الفتاة ، فعاد يتوسل اليها ويستعطفها ، ولكن بغير جدوى ، وخرج من عندها يائسا بائسا ، مصمما على الانتحار وما ان أمسى المساء حتى وصل الى أهله خبر موته ؛ فقد ألقى بنفسه في مياه البسفور

وتقدم والد الفتى المنتحر الى المحكمة يطلب محاكمة والد الفتاة . لأنه السبب الأساسي في موت ولده . ! .

وكيف كان ذلك ؟

قال والد الفتى في عريضة الدعوى انه لولا وجود والد الفتاة لما وجدت الفتاة في العالم ، ولما أحبها الفتى وانتحر من أجلها . ! . ! .

وقال الدفاع متحكما أن على والد الفتى أن يقيم الدعوى أيضا على جميع حوزة المدينة ، لانهم سهلوا لابنه سبيل الخلوة بالفتاة والتزم معها ، وغير ذلك كما كان سببا في شدة تعلقه بها وحبها ايها . ! . واستمرت هذه القضية الغريبة معروضة على المحاكم زهاء عامين ، وأخيرا حكم فيها على والد الفتاة ببراءة قدرها عشرة جنيهات . ! .

ولما كان الشيء بالشئ يذكر — كما كان يقول المرحوم سليم سر كس — فان قضية صدر فيها حكم أغرب من هذا نظرتها المحاكم الانجليزية في

المخرج ذو السيجار الذى اظهر بولا نجرى

* استاء سيسيل دي ميل من اطلاق الصحف عليه لقب (مخرج الحمامات) لقولهم عنه انه مفرم جدا باظهار مناظر الاستحمام للفتيات في جميع افلامه وهو يرد عن ذلك بقوله انه في افلامه التسع وخمسين التي اخرجها لم يظهر احواض الاستحمام الا في سبعة منها آخرها (علامة الصليب) التي اظهر فيه كلوديت كولير وهي تستحم تحت نافورة من اللبن وقد تكلف هذا المنظر وحده مئات الجنيهات ثمن اللبن وحده كما استعمل في شريط (ديناميت) حوضا شفافا من البلور .

* ليس أدل على تعلق الناس في العالم أجمع بمضحكيه من الممثلين أكثر من الاستقبال الهائل الذي كان يلقاه كل من لوريل وهاردى في كل بلدة نزلا بها في رحلتها الاجيزة الى أوروبا .

* بدأت ماي مارش عملها السينمى بأن قبلت دورا تظهر فيه مرتدية ثوبا من الحشائش كفتاة متوحشة وكانت ماري بكفورد قدر فضته .

* يشاع في هوليوود ان الامير الالماني فون لبتختشتين سيتزوج من الممثلة المجرية الناشئة تالا بيرل .

* اشترى رونالد كولمان مساحة كبيرة من الارض المنعزلة التي تبعد عن هوليوود أكثر من ساعتين ويقال انه سيعيش هناك على حدة بعد ان ينهى فلمين اثنين فقط .

* أدهش شارلى شابلن مرتادي الحفلات العالية في هوليوود بأن جعل يحضرها في (كيمنو) رداء يابانى من الحرير الاسود عوضا عن (السموكنج) ويبدو غرام شارلي بكل شيء يابانى في أنه قد دعا عشرين فتاة من فتيات (الجيشا) اليابانيات ليكن ضيفاته في الشهر القادم .

* أنهى فاتى اربوكل فلمه الاول بعد عودته الاخيرة الى السينما وهو يمثل في نفس الثياب التي كان يظهر بها أولا ويزن أكثر من مائة كيلو جرام .

* انتهت الاشاعة التي ذاعت عن قرب زواج شارلى شابلن من بوليت جودارد الممثلة الناشئة بزواجها من مليونير اميركى .

« تعودنا أن نكتب للقراء كل اسبوع شيئا عن حياة واحد من النجوم و- ارنت لوبتش الذى ولد منه واحد واربعين عاما في برلين وبدأ حياته ككاتب في ادوار ثانوية تحت امرة المخرج المسرحى ماكس رينهارت الى أن انضم الى شركة سينما المسانجا حتى أخرج رواية (مدمام دى بارى) عام ١٩١٩ ثم رواية (الشهوة) حيث أخرج (روزينا) لمارى بكفورد .

ومن خيرة افلامه (الفردوس المحرم) و (الفيسر يول) و (استعراض الحب) و (قتله) وتمتد أسطع درة في تاريخه ويكاد يجمع تقاد العالم أجمع على أنها أجمل قصة في والذى يحدتنا عن لوبتش اليوم هو الممثل الانكليزى الشهير جون لودر »

مثل على اننى سأبذل أقصى جهدى لان أصور هذه الشخصية العظيمة على حقيقتها تتجلى العظمة في طباع الفرد الوديع ارنت كما تبدو بنفس القوة في المخرج الفذ لوبتش الذى خلد على الستار الفضى عشرات القصص الماثلة فكنا قد شاهد وأعجب برواياته ولكننى أشك فيما اذا كنا نستطيع أن نحدد بدقة هذا الأثر الذى تركه المخرج فى القصة فنحن نرى الرواية كاملة على الشاشة البيضاء فنعجز عن أن نحدد الفاصل بين عمل المخرج والمؤلف وبين مجهود المصور والممثل ولكننا اذا تكلمنا عن لوبتش من هذه الناحية

تمتلى هوليوود بمئات من الناس قد امتازوا بالمهارة والرقه والتسلية ولكن واحداً من هؤلاء لم يحتل في قلبى مركزاً ابان السنين الثلاثة التى قضيتها هنالك مثل ارنت لوبتش المخرج الالماني الاكبر لذا يسرنى أن اكتب عنه اليوم وان كنت لا أجد ذلك من السهولة بمكان لان لوبتش رجل أكثر من المادى فيحتاج في رسمه المديشة محترف قادر لاحديث عهد بالكتابة



صورة لمخرج لوبتش

فلن نستطيع عقلة الجبار بنجر يبدأ المؤلف في الورق حتى تصه ولوانك عش بهلبل المطلبين الى لوبتش في يقع نظرك على نغرا عظماله ولا يعترف لك كما انك لن تحدد لهذا الاستد لوبتش فيها لوبتش صغير الجسم خصله من الشعر بنور عرب كم من طرفه وكات ملك منه في مرله بتلان وفي الاشهر آراه في كثير من جوادين فكل ظهرهما كل الحليمة الوعة هوليوود والى

بين جدران الاستوديو!

* تضاربت الاشاعات اخيراً دون ان يؤيد أحدها بيان من شركة متروجولدوين ماير عن الفيلم القادم الذي سيمثله رامون نوفارو فقد قيل انه سيعيد تمثيل رواية (العربي) كما أنه اشيع عزمه على الانتقال الى مصر ليمثل رواية (ابن النيل) التي ألفها الروائي الشهير أدجار سيلوين والتي كان ينتظر أن تحوى من المواقف المرامية الرائعة ما يذكرنا برواية (غناء الوثن) التي ألفت رامون فوزا هاتلاً

ولكن اشاعة اخيرة من هوليوود تؤكد ان رامون قد بدأ العمل فعلاً في رواية من تأليف (دافيد بيلاسكو) يشترك معه فيها لويس ستون وهيلين هاوز ويخرجه كلارنس براون وان رواية (ابن النيل) قد تأجلت الى وقت آخر لأنها تستلزم انتقال مجموعة الممثلين بأسرها الى مصر حيث ان القصة تدور حول حياة الريف المصري بسحره العجيب ومناظره الخلابة

* تبدو الآن روح جديدة تدفع نحو التعاون بين الأمم المختلفة في العمل السينمائي بعد ان سبق التعاون بين الشركات المختلفة في أمة واحدة بتبادل نجومهم .

لذا اشترت شركة فوكس حق اخراج رواية (الصلبان الخشبية) التي تعرض الآن في سينما ديانا ناطقة باللغة الفرنسية من اخراج (باتيه ناتان) وسيصنع للقصة سيناريو جديد في اميركا يختلف في كثير من الاشياء عن القصة الفرنسية المعروضة الآن وان كانت شركة فوكس ستستعير شيئاً كثيراً من مناظر الممارك الرائعة من الشريط الفرنسي .

* ستتاح لجانيت جاينور الفرصة ثانية لأن تظهر قدرتها كممثلة في الرواية القادمة التي اختارتها لها شركة فوكس واسمها (بادي) وهي قصة انكليزية مسرحية قد عرضت على المسرح أكثر من ثمانمائة مرة في نجاح عظيم وستقوم جانيت بدور (بادي) ومعها شارلس فارل بعد ان ينتهيها من تمثيل رواية (فتاة الارض العاصفة)



لو بيش يدخل سجاره الضخم

بجمعة . وهو يكره الاكثار من الكلام وينصت الى المتكلم باعثناء وقد ثبت عينيه نحوه واحب المواضيع اليه السينما السياسية وان كان لا يصرح لك عن آرائه فيها الا انه ليس من انصار هيتلر .

وهو يفضل الموسيقى على الحديث فيتنقن العزف على البيانو والكان وأميله بسيطة الى حد غريب فليس لديه من (مزاج) ما الا السيجار الذي يقرط في تدخينه أفرطاً بخشى عليه منه .

ولوبتش يظهر للمثل كل حركة وحيلة سينمائية يراها تنفع الدور ولديصر على أن يكون الممثل الذي يعمل تحت أمرته ومستعد الان يقلده ! ولا يميل كثير من الممثلين الى هذه الطريقة من لوبتش التي تكاد تجعل منهم دمياً متحركة لافنانين يخلقون ادوارهم ولكن هؤلاء الذين فهموه تمام الفهم يرون فيه المثل الأعلى للمخرج السينمائي ويفضلون العمل معه عن أى مخرج آخر وهكذا ترى العلاقة بينه وبين موريس شيفالييه وجانيت ماكدونالد وغيرها ممن تسبب لوبتش في نجاحهم الباهر أفضل العلاقات في هوليوود وأمتها وأسعدها

وجانيت ماكدونالد

لادة فتسلكم عن المخرج الاكبر اذا بلغ التاسعة عشر لعب بضع ١٩ كممثل مضحك وظل مجهولاً خارج قسوته الفاتحة ورحل الى هوليوود

و (ساعة ممك) ثم (الرجل الذي في عام ١٩٣٢)

أو في الوديان المنخفضة التي كانت في يوم مجرى لكثير من الانهار . ولم يكن يعرف الركوب يوم أن رأيته ورغم قصر ساقيه وضخامة

جواده الرمادي فانه تقدم في هذه الرياضة سريعاً وصار يدفع جواده بأقصى سرعته في أوعر الطرق واصعبها

ويأخذ ارنست ثلاثين الف جنيه عن كل رواية يخرجهما وهو يخرج روايتين أو ثلاثة كل عام ولكن رغم هذا الدخل الوفير يعيش في منتهى البساطة فلا يملك الامتلا بسيطاً في تلال بيفرلي ومصيفاً في ماليبو ولا يتفق عن سعة الاعلى جواده التي يحبها أكثر من كل شيء ... بعد الافلام طبعاً

وارنست كما يبدو لك من افلامه شديد الكراهية للكبرياء والغرور متطرف في كثير من امياله ، جبار في خلقه ، لا يقيم وزناً لقيمة محاطه فقد رأيته مرة يحدث عاملاً بسيطاً عنده ويربت على ظهره كزميل عادي له ثم سمعته في اللحظة التالية ينقد بشدة احد النجوم لانه كان كثير الاعتداد بنفسه ومركزه .

وهو الماني قبح يفخر بجنسيته التي مازال محتفظاً بها ويته في هوليوود مجتمع الجالية الالمانية وان كنت نستطيع ان نجد عنده في خلفه أكثر من عشر جنسيات

حقه لان
منذ أن
رها على
مسقة .
اختلطت
ينظرون
مباداه وان
فانه لاراه
رج روايته
التواضع
سه حترام
مرة رأيت
شخصاً
رق جبهته
وتنمعيه
مود ضخ
صمة دائماً
ندد الحر
بشاكست
قد اشترى
برافقه على
في الطرق
سدت عن
واصبار

الدرس الاخير . . .

بقلم محمد شوكت التوفى المحامي

ان المحرم بولد محرم متهما بعلامات حلقية وبن
لمدرسة الاجتماعية التي يقودها « تارد » في
فرنسا والتي تقول بتأثير الوسط الاجتماعي على
الانسان وترفض فكرة ان الانسان يولد مجرم .
ثم عرض لانواع المجرمين وانتهى من هذه
العرض بابرار فكرته التي أخذ يدافع عن
بحرارة وحماس حتى علا صوته واهج هدير
ينبعث من شلال لينصب في اسماع المستمعين
يحمل عناصر الايمان واليقين

وتعاضد وأطال في شرح نظريته الى تسكر
تأثير الظروف على الانسان وتقر النظرية القائلة
بان المجرم يولد مجرماً لان الدم الذي يجري في
شريانيه دم ملوث بالاجرام قد اعدت اليه من
سلف مجرم وليس له قبيل على تغييره لانه في
تكوينه . في طبيعته . قطعة كاملة من حياته .

والخير يولد خيراً لأن الفضيلة تملأ كل
معنى من معاني الحيوية في جسمه . ولأن هذه
الفضيلة قد احدثت اليه في دمه من آباء
وجودود خيرين .

وكان من أدلته على ذلك انه لا يوجد بين
الثقفين ثقافة عالية قتلة . « لأنهم دائماً يكونون
منحدرين من اصلا ب رجال خيرين . ولولا ما في
نفوس الآباء من خير لما عنوا بتربية أولادهم
تربية عالية .

وكان يؤكد عند شرح هذا الدليل انه من
المستحيل أن تسمع مثلاً أن قاضياً أو محامياً أو
طبيباً أو استاذاً في جامعة قد قتل في ظروف كالتى
يقتل فيها رجل صانع أو تاجر أو مزارع والمجرمون
على ذلك منحسرون في الطبقات المنحلة وفي
الطبقات العالية التي طرأ عليها العلاء أثر تروء
مفاجئة أو ظرف خاص لم يفقدها الفرائز التي
اكتسبتها اياها كينونتها أصلاً من الطبقات المنحلة
وبعد أن صال وجال في شرح وتوكيد نظريته
خاطب تلاميذه داعياً اياهم الى الاقتناع بهذه
النظرية والتشبع بها وحفظها عن ظهر قلب
ونشرها بين الناس . . ثم هدم أخيراً في فكاهة
وابتسام بان سؤالا فيها سيضعه لهم بين أمثلة
الامتحان النهائي والويل لمن يخالف النظرية بحرف
واحد في اجابته . .

والسخرية فأولئك طلبة الحقوق . وكل منهم
يضع على المنضدة أمامه دفتره وقلمه وقد بسط
الصحائف وأعد نفسه لالتقاط الكلمات حرفاً
حرفاً . خشية أن تشرده منه كلمة وهي تزن قناطير
الذهب قيمة في نظره فيفتقدها يوم الامتحان
فلا يجدها ويعقبه ضياعها الخسار . هذا ولو أنهم
في فروع القانون الأخرى قلما يخط واحد منهم
بقلمه غير سطر أو اثنين في الصحيفة الواحدة . .
ثم ينام أو يقرأ الصحف الصباحية أو يحدث
زميله عن حوادثه الغرامية !

وفي الموعد المحدد تماماً ظهر الاستاذ هندامه
الأنيق . وقد تناسبت ألوان ملابسه وأشكالها
على جسمه النحيل . الذي أكله السهر وادمان
العمل . وأضناه الجهد والاسكاب على
الدرس والبحث .

وقد طلع عليهم بوجهه الذي تلمح فيه ظاهرتين
ذلك الاصفرار اللامع يثير منك معاني المحبة له
والاشفاق عليه والتقدير لمجهوده الذي يبدو لك
ذلك الاصفرار كأعظم دليل عليه . ثم تلك المعاني
الجذابة التي تأسرك بها عيناه اللامعتان في غير
ما اتساع . وكلها حصافة وتقدير للحياة . وصفاء
يبعد عن كدر اللؤم والخبث والشر فيها بعدد
الضد من الضد . . .

ووقف الجمع وصفقوا كعادتهم وردوا تحيته
ثم عمل السكون المفاجيء المبالغ قاعة المحاضرات
كأن الناس يتسمعون لكلمة الله وقد وقف
موسي على الجبل يستوحى ربه الكلام . . . وأخذ
الاستاذ يلقي محاضراته عن « المجرم » بصوت النجوم
والقائه المفصل . ولفته العذبة . المتقنة اللفظ . فيه
موسيقية . ولطف على السمع . وكان يقارن فيها
بين المدرستين المشهورتين في هذا العلم مدرسة
« لامبروزو وجارافولد » في ايطاليا التي تقول

بدأ الجمهور يتدافع على باب قاعة المحاضرات
بكلية الحقوق . وهو خليط من طلبة الكلية
وخرمجها من المحامين ورجال القضاء ومن رجال
وشباب الطبقة المثقفة الذين جذبهم الى تلك
القاعة شهرة الاستاذ « عبد الرحمن بك »
الحائز للدكتوراه من جامعة السربون وجامعة
اكسفورد . والذي أمضى عهداً طويلاً في وظائف
النيابة العمومية والقضاء . وأصبح متخصصاً في
القانون الجنائي . وفي علم الاجرام خاصة . حتى
أنه عندما ألقى عدة محاضرات في موسرا في
مجمع علماء الكرمينولوجي حاز استحساناً مدهشاً .
ولقيت نظرياته في هذا العلم كل اجلال وتقدير
وقد ضمته الى هيئتها جمعية علم الاجرام الدولية
كما انه دعى لالقاء محاضرات في هذا العلم في كثير
من جامعات أوروبا وأمريكا وقد جاوز صيته كل
حد للشهرة . وأصبح علماً من اعلام رجال
القانون في مصر بل في العالم . واصبح هو وكتبه
مرجماً من أم المراجع التي تبطل عندها الحجة
والدليل . ويكفي أن يذكر اسمه أمام محكمة في
دعوى من الدعاوى حتى يؤخذ بما قال دون
مناقشة أو تواني . ولهذا فقد أبت كلية الحقوق
أن تقصر تقعه على تلاميذه فجعلت المساء ميعاد
محاضراته . حتى يتمكن الناس من ورود منهل
علمه الفياض .

وكان ميعاد المحاضرة لم يعن بعد . وقد بقي
عليه أكثر من ساعة ومع ذلك فقد امتلات
المقاعد بالمستمعين . بعضهم يندو عليه وقار القضاء
وكثيرون تلمح على وجوههم الشابة زهو الشباب
من رجال النيابة . وترى على وجوه البعض آثار
التفكير والجهد فتحكم لأول وهلة أنهم من
رجال المحاماة . أما الصاخبون الضاحكون . الذين
يملأون فضاء الغرفة رنيناً مشعباً بمحامي الرح

وانتهى من محاصرته وقد دوى المكار
بالتصفيق وخرج محاطا بالاعجاب والاكبار
والتقدير . يصاحبه بعض كبار المستمعين مهئين
مسدين اعجابهم وتقديرهم . مؤكدين اقتناعهم
بنظريته .

وخرج الجمهور ينساب في الظلمة الرقيقة الى
الطابق العلوي من دار الكلية الى الطريق العام
وقد همست الرياح من ضمير الفضاء في آذان الاشجار
في حالت أشباحا يتلاعب بها داعي النوم
وتحجج الجمهور وهو يتناقش في نظرية الاستاذ
بمعت الحياة واليقظة في ذلكم الظلام والنعاس
الغميمين على حداثق الأورمان

اما الاستاذ عبد الرحمن بك فقد تخلص من
الناس والضوضاء وأسرع الى غرفته بالكلية في
الطابق الاعلى وأغلق بابها وفتح نافذتها فشاغ
فيها هواء رطب حنون بمث الراحة والمهدوء الى
عصاه المجهدة . واستلقى هو على كرسى ناعم وقد
شعل سيجارة ونفث دخانها يحمله الهواء ليقتنيه ..

وبعد ان أخذ قسطا بسيطا من الراحة قام
بمكتبه ليكمل بحثا له طلبته منه مجلة علم الاجرام
الى صدر في نيويورك وكان يجب عليه تصديره
في الغد . وبعد أن اشتغل قليلا قام مسرعا الى
غرفة التليفون فتحدث مع زوجته يمتد لها عن
تأجيله عن تناول طعام العشاء بالزل وينبئها بأنه
سيأخر في مكتبته ثم يتركه الى النادي ليتمشى
وبعض شطرا كبيرا من الليل مع بعض رفاقه ..

ورجع الى الغرفة يعمل . فيجذب الكتب
ليؤيد قراءتها ثم يرد عليها ويقرر آراءه والوقت
يمضي سريما حتى كانت العاشرة مساء وقد انتهت
من عمله وتناثرت أمامه الاوراق فكندسها في مكتبته
وأجل الى الفد القاء نظره الصحيح عليها .
وارتدى معطفه وحمل عصاه وترك دار الكلية
في سيارته الى النادي وهناك تناول طعام عشاءه
ولم يغير رفاقه فأخذ يسمر قليلا مع بعض الحاضرين
ثم شعر بحاجة الى النوم فأخذ سيمته الى داره .

وقد كان يسكن في مصر الجديدة في دار
معمولة ترتقى عند اقdamها الصحراء ثم تمتد وتمتد
حيث تنفى قوة الابصار ويبتدأ بصر الخيال يعترج
الافاق البعيد .

وكانت هذه الدار موحشة بموقعها ولكنها
مأنوسة بمن يساكنها فيها فزوجته الشابة الجميلة
كانت وردة ناضرة في ذلك البيت تملأه جمالا
ومرحا وتشيع فيه فنون المطر والأوان السحر .
وكان الاستاذ عبد الرحمن بك يحبها حب الرجل
الذي قضى حياته بين الدرس والعمل فهو يحتاج
الى روح تذيبه طعم الراحة والاطمئنان . وتريه
ألوانا من الحياة غير تلك الالوان الجافة التي قضى
العمر يراها صباح مساء . وتطعمه الخنان الرقيق
والحب الوداع .

وهذا نوع من الحب يشترك فيه العقل
مع القلب

ولقد كانت شريفة هانم أهلا لهذا الحب
فقد كانت شابة مثقفة ثقافة واسعة تتقن الفرنسية
وتحدثك عن فولتير وموسيه والفريد ديفيني
وبودليير وفرانس وتتقن العربية وتستطيع ان
تتغنى لك بشعر الاحنف وابن زيدون .

علي ان ناحية السحر فيها كانت في خفتها :
خفة روحها . وخفة عقلها ! فهي كثيرة الحركة
تقف كالرشة وتجلس كقطعة من كهرباء وهي
بين هذا وذاك ضاحكة مروح . لعب . وكان
عبد الرحمن بك يحب منها ذلك . بل يعبد فيها
ذلك النشاط الروحي !

ولقد كان كل أمل في تلك الليلة ان يجدها
مستيقظة لكي يتمكن ان يسند الي صدرها
الحنون رأسه للملته المموم من جهد العمل .

كان معه مفتاح الباب الخارجى فلما نطح
الحديقة الصغيرة وفتح الباب هم بأن يستمر بالاصمود
الى الطابق الاعلى حيث توجد غرف نومهم وطعامه
اذ أن الطابق الاول كان مخصصا لغرف الاستقبال
وغرف ولده الصغير الجميل « سوسو »

ولكن الضوء الكهربائي في غرفة الاستقبال
قد لغت نظره فحجب ان يكون هناك زوار في
مثل هذه الساعة المتأخرة من الليل . فرجع درجات
البسلم التي كان قد صعداها واقرب من باب الغرفة
فاذا به يسمع ضحكات زوجه وتلا ذلك رنين قبل
حارة ثم سمعها تقول في صوت ناعم رقيق :

— « ما تخافنى .. والنبي ما هو جاي دلوقت ! »
هنا ثارت ثائرة . وارتفع الدم الى رأسه ثم جرد

في شرايينه وقد تغطى عقله وتمطل ودارت حو
عينيه الوان الطيف مجتمعة . وارتعد جسده
وتبينت له الجريمة ماثلة واضحة . تحدث بلسانها
وتقوم على قدميها في منزله . . . وقد ايقن عندئذ
أن زوجته اللعوب المروح مستهتره بشرفه وعفافها
وهي قد اغتصمت فرصة غيابه في تلك الليلة اذ أنبأها
بأنه سيتأخر في النادي . وآوت عشيقها يتمتع بها
في منزله ويدوسان شرفه وكرامته ويحطآن كبريائه
ويظللان كينونته زوجا بابتسامة ساخرة عريضة
لا يحجوها الزمان !

وهنا ثارت الكبرياء المجروحة والشرف
الصريع وانفعلت في نفسه افعالات الحب المخدوع
الحطم . ففقد عقله ولبس للحياة والناس غرائزه
الاولى وطال الوقت دقائق وهي في حسابه دهور
ثم رن في أذنيه رنين القبل ثانية والضحكات
الناعمة واصوات تعبر عن الشغف واللذة .

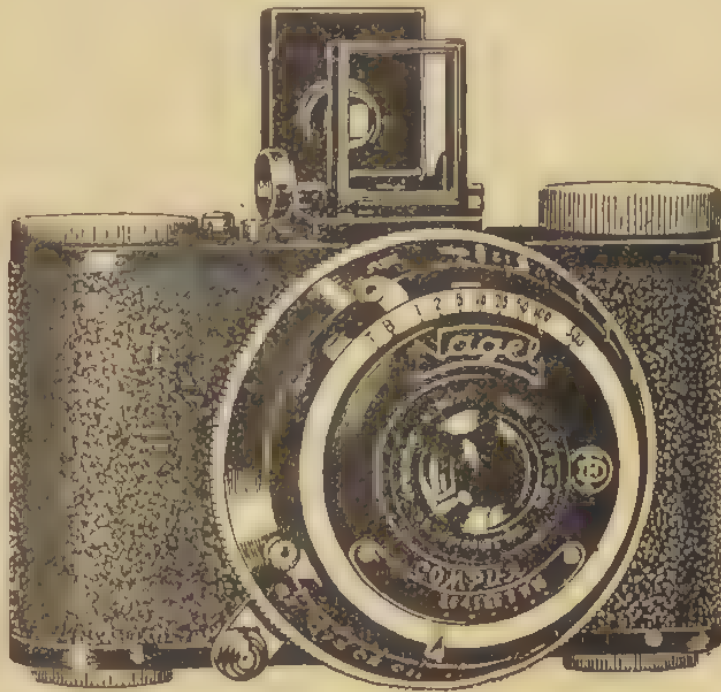
فلم تطاوعه من جسده غير ساقيه فأسرع الى
الطابق الاعلى وأخرج من مكتبته مسدسه الذي
يقتنيه للدفاع عن نفسه من اللصوص الذين قد
يقربهم انفراد الدار في الصحراء الموحشة فيها جونها
وأسرع الى غرفة الاستقبال ثانية وهو
لا يفكر الا في الجريمة الشنعاء التي يجب ان تمحوها
جريمة أخرى . والشرف المضاع الذي لا يقومه
غير الدم المهرق . وصوت انجياة الذي لا يسكنه
الى الابد وبغنيه غير صوت الرصاص القاتل

وكالوحش الضارى الاعمى الثائر هجم على
غرفة الاستقبال شارعا سلاحه واضعا اصبعه على
مفهم المسدس ثم اقتحم الباب فاذا به امام زوجته
تكد تكون عارية الا من جلباب نومها وعلى
حجرها طفلها الصغير تلاعبه وتقبله بشغف فلما
رأياه صاح الطفل فجأة :

— « بابا جه . غلبتك ياماما . شوف يا بابا
كانت بتقول لى انك مش جاي ومش جايب لى
شكولاته ... وكانت تايزة تخلينى أنام .. هات
بقى .. آهى الشكولاته فى ايدك ! »
وأسرع الطفل كي يأخذ المسدس من أبيه
يظنه قطعة من الشكولاته .

وأسرعت شريفة اليه تمنقه وقد هدأ هو
فجأة ودس المسدس في جيبيه ولكن راعها منه انه

هي آلة التصوير التي تظل صديقتك الانيسة



ناجل

(وییل)
شیدر کمیار
و ۳ و ۵ کومبو
سعر
۱۱۰۰ قرش

ناجل

وهي مضبوطة بدقة لدرجة أنها تعطيك تفاصيل ودقائق الصورة بوضوح تام . وعندئذ
نيرة بعد لا مثيل له بقوة ف ٣٥ ر ٩٢ ودرجة ٢ - وهي مركبة بجهاز من نوع الكبير
سرعة ٨ (من ثانية واحدة الي ٣٠٠ ثانية) وامبوبة باللاوط معدنية بدلا من منفاخ الجلد العادي
والتحسينات فيها عظيمة تحمل آلة التصوير « ناجل » وعة من الاتقان والكمال
أمام آلات التصوير الصغيرة

يمكنك معاينة ما كنته ناجل لدى الطلب من عموم مخازن بيع ما كنته التصوير
وعند كوداك (مصر) شركة مساهمة



مبلى بقره وانه صامت لايتكلم فسأله عن
السبب فلم يجب

ولكنه سألها لماذا هي مستيقظة مع الطفل الى هذه الساعة المتأخرة فاجبته أن الطفل قد أرق وخادمته نائمة لأنها مريضة فجاءت هي لكي تنيمه فإذا هو متمرّد لا يريد أن ينام حتى يأتي والده يعمل اليه الشكولاته وهي تؤكد له أنه لن يأتي وهي تداعبه فتفيظه كي ينام حيناً ويغدعه حيناً آخر . .
انصرف الى غدعه صامتاً . وفي الصباح أسرع الى كلية الحقوق وقد علق إعلاناً على لوحة الاعلانات يدعو فيها طلبة اليسانس للاجتماع حالاً بقاءة المحاضرات رقم (ب)
وهناك وقف مكفهر الوجه يقول :

— « ارجو منكم باقرب وقت ان تبرزقوا
محاضرة الامس تمزيقا عنيما . وتنسوا كل ماقلته
لكم عن المجرم . فلقد كان حديثا تافها خرافيا .
عن يا اخواني نشرع للحياة من وراء مكاتبنا .
ونفهم الحياة من وراء الفكر القاصر دون أن
نمسها بأيدينا . فلتعلموا اذن ان الانسان يولد خيرا
وظروف الحياة هي التي تخلق منه ذاك المجرم
الخطر . أو انه يخلق وفي نفسه نزعا للشر والخير
والحياة وظروفها اقصد هي التي تغلب أحدي
الزعتين عن الأخرى ..

ولئن كانت طبقات الخاصة والعطاء والاغنياء قليلة الجرائم فذلك لأن جرائمهم على فضاءها خفية. تخاييم الحياة وقد تخلق من جرائمهم صورا من المجد والعظمة .

اما الفقراء والضعفاء جرائعهم ظاهرة لان
الحياة لا تعابيهم . وقد يحصل من يؤسهم جرائم
ومن فضائلهم وذائل .. تلك هي الحياة التي تسخر
من عقولنا القاصرة . . .

ثم خرج الطلبة يجدون في مسلك امتاذهم
مادة للنكات والضحكات العاليات ..
محمد شوكيت النوني

انتظروا کتاب

الفكر والمقام

بقلم

الأستاذ ابراهيم المصري

القبلة التي لن أنساها



« يرى القارىء فيل يلى عدة اجابات لسؤال وجهته احدى المجلات الاجنبية الى قرائها تحت « العنوان السابق ، ونحن نطلب من قرائنا بعد مطالعتهم لهذه الاجابات أن يوافونا بذكرياتهم » هذه القبة التي تركت في نفوسهم أبلغ الاثر على شرط ألا يزيد ما يكتبه القارىء عن عشرين سطرا » وستشرانجلة من هذه الاجابات ماتراه جديرا بالنشر ، وتختار من بينها ثلاثا هي في نظر المحرر « أحسن ما في الاجابات ، ويمتص أصعابها جوائز قدر كل منها اشتراك في الجامعة لمدة ثلاث « شهور ، وآخر موعد لول الاجابات ٨ ديسمبر وترسل باسم سكرتير الجامعة »

عودة الأمل

كلما قبلنى أحد أطفالي وأخيل ذلك الملاك الطاهر الذي غير بقلته مجرى حياتى وقادنى في طريق المناء

« ج ب »

قبلة الثعبان

في ظهر أحد الأيام أثناء اقامتى في الهند ، جلست أقرأ كتابا تحت شجرة وارفة الظل ، ولم ألبث قليلا حتى رحت في النوم ، ولصكنى استيقظت على جسم رطب يتمسح في وجهى ، والقيت يصري جانبا . فاذا بـثعبان هائل الحجم يلحق وجهى بلسانه .

جدت في مكانى ، واستولي على رعب شديد أقعدنى عن الحركة والكلام ، واستمر الثعبان في عملية « اللعس » أو « التقبيل » . ممها ماشئت .

وخيل الى أنه قد مر طي وأنا على الحالة سنين عديدة .. وأخيرا سمعت صوت أخى يقول : « عجيب والله ! أين ذهب سام للملعون ؟ »

ولم يكن « سام للملعون » الا أحد الثعابين التى يأويها أخى عنده بعد أن يستأصل منها الفند التى تفرز السم اذا لم يكن سام ثعبانا ضارا ... ولكن مع هذا لن أنسى طي مر الأيام الرعب الذى أحدثه في نفسى

« د . ه »

في ملعب الكرة ..

كنت في عام ١٩٢٣ حارس المرمى لنادي شهر

كنت في عام ١٩١٤ شابا جريلا ذا عمل راجح وعلي وشك الزواج من فتاة ربطتني بها أواصر الحب والصداقة ، ولكن قامت الحرب العظمى وتطوعت في الجندية كعسكري من الشبان وأبليت في سبيل الدفاع عن بلادي بلاء حسنا ، غير أنى عدت الى الوطن في عام ١٩١٨ وقد تهدمت صحتى وتشوه وجهى ، مما اضطرني الى البقاء في المستشفى عدة شهور .

رما زارتني خطيبتي ، ورأت ما حل بي من التفسير والمرض ، أرسلت لى تقول أنها عدلت عن فكرة الزواج لأنها تأكدت أننا لن نتفق في ميولنا وأهوائنا

واستولي على القنوط واليأس الشديد ، وفي أحد الأيام بينما أنا ممدد على الكرسي في فناء المستشفى اقتربت منى طفلة صغيرة ، وتفرست في وجهى وقد بدت عليها علامات الأنسى والرثاء طالى ثم قالت : « هل تسمح لى بتقبيلك أيها البطل المسكين ؟ » ووضعت على نصف وجهى المشوه قبلة أودعتها كل

معاني الاشفاق والرثاء . ولست بمبالغ .

اذا قلت أن هذه القبلة أعادت الأمل الى نفسى فشفيت وزاوت عملا جديدا وزوجت ورزقت

بأطفال ، والآن تماودنى ذكرى هذه القبلة الرحمة



لا ناسيونال دي باري شركة مساهمة للتأمين على الحياة

تحت مراقبة الحكومة الفرنسية

تأسست في باريس سنة ١٨٣٠

انشت بمصر سنة ١٨٨٨

رأس مالها والاحتياطي ١٠ مليون جنيه مصرى

أحدث أنواع التأمين على الحياة مع أفضل الشروط

الادارة العامة للقطر المصري بشارع سليمان باشا رقم ١٤

الادارة لمصر وللوجه القبلى بملك الشركة بشارع سليمان باشا رقم ٢٥

الادارة للاسكندرية وللوجه البحرى بشارع النبي دانيال رقم ٢٦

معى فى قتال عيف ، ووقفا على الارض واحدة
تدحرج نحو الشاطئ ، واقبلت حبيبتى واخذت
هى الاخرى تصيح ، ولم ألبث انا وخصمى ان
وقفنا فى الماء ، وسمع حارس الشاطئ صراخ الفتاة
فأسرع اليها وانفذنا من الفرق بواسطة جبل
أدلاء اليها ، وعاد كل منا الى منزله . ١٠

وبعد أيام دعوت ذلك الشاب وحبيته الى
الغذاء معى وحبيتي ، وشرحت لهما خطاى ،
واصطلحنا ، وشربنا ، ونحكنا ، ولا زلنا كلما
اجتمعت العائلتان حول المائدة وأطفالنا من
حولنا نستعيد ذكرى حادث القبة الخطأ ،
ونضحك على السرور ...

« ١٠ ت »

والآن ما زلت أذكر حادث القبة الأولى التى
وضعتها على فم ... زوجتى . ١٠

« ل . س »

قبة خطأ . ١٠

اتفقت مع حبيبتى على اللقاء عند شاطئ النهر
مساء أحد الايام ، وذهبت فى الموعد المحدد ، وكان
الظلام دامسا ، فخل لي انى أراها جالسة على مقعد
بالقرب من الماء ، فأسرعت نحوها وطوقتها بذراعى
وقبلتها بشغف ... ولكن ما أشد دهشتى عندما
رأيت الفتاة تتخلص بمف من بين ذراعى ،
وتصرخ مرتاعة مستنجدة !

لقد كانت فتاة اخرى غير حبيتى ...
وفى هذه اللحظة اقبل زميل الفتاة واشتبكت

من نوادى كرة القدم ، واشتركتنا فى مباراة
لنيل الكأس الذهبية ، وأبلى فريقى فى اللعب بلاء
حسنا ، وكنت أنا خاصة موضع إعجاب المتفرجين
للراعة الفائقة التى أظهرتها أثناء هذه المباراة ،
ولما نفخ الحكم فى صفارته معلنا انتهاء اللعب
وبذلك كتب الفوز لنا ، هجم الجمهور علينا وأخذ
يخيبنا ويصفق لنا ، وبينما أنا مأخوذ بهذا الحماس
الشديد ، أقلت على فتاة جميلة وقيلتى فى جيبى
قبة إعجاب وتقدير ، وشدت على يدي وأثنت
على مجهودى ، وانزعجت من عروة معطفها وردة
بصرة وثبتتها فى عروة قميصي

ولا زلت حتى الآن أعظما بتلك الوردة ،
ولا زلت أذكر تلك القبة ... اما صاحبها فقد
أصبحت زوجتى . ١٠

« ١٠ هـ »

وسط اللهب

كنت وفتاة رشيقة جميلة موظفين فى مكتب
بالدور الرابع من عمارة مدينة منشستر ، وبينما
نحن منهيكين فى عمل اضافى بعد الظهر . سمعت
أصواتا منبعثة من الشارع تصيح : « النار ...
النار ... » ، ففتحت باب الحجرة وأسهرت الى
الخارج لأرى ما الخبر .. فرأيت النيران مشتعلة
فى كل مكان ، والسلم مملوء بالدخان واللهب

وعدت الى الحجرة مسرعا فأغلقت الباب
ورأى وأحدث أهدي من روع الفتاة زميلتى
وأفكر فى طريقة لنجاتها ونجأتى

لقد كنت دائما مغرما بهذه الفتاة ، وأشعر
نحوها بحب شديد ، ولكن لم أجرو على مكاشفتها
بسرى ، والآن ها هى بين ذراعى ترتجف خوفا ،
وتختبئ بى ، والموت منا على قاب قوسين
أو أدنى ، وليست هناك طريقة للخلاص ...

وفى هذا الموقف الرهيب ضمت عاتقة الحلب
على كل عاتقة أخرى فأحبرت الفتاة بحبى
وضممتها بشدة وضمت على فمها فلة أودعها حبي
واخلاصى ، وطلبا هكذا محصنين داهلين عما
حولنا . فلم تفق من غشيتنا الا عند ما اقتحم
رجل اطفاء الحجرة علينا فجاء من موت
محقق .

زوروا محلات محمود المريف

مصر بشارع فؤاد الاول نمرة ١٤ تلفون ٥٢٥١٦

محمود جميع مايلزمكم للرجال والسيدات والاولاد من حراير وقناعات وشرابات ومنديل
وقصان وبيجامات وبولوفر وفراء وفوط وبشاكير وروانج عطرية وازوم التواليت وقفازات
ويوجد تشكيله عظيمه من كرافات وشطط يد للسيدات
المحل المصرى الجميل الاسعار بفاية المهادده

لماذا تحسه الاقرباء

ان النحافة والسمنة وقصر القامة والعادة السرية والاحتلام والضعف التناسلى والامساك
وضعف المعدة أو القلب أو الصدر أو الاعصاب أو الجسم عموما وتقوس الارجل واحدياب
الظهر وكل الامراض المزمنة والعيوب الجسمية يمكن علاجها فى المنزل علاجا سريعا أكيدا
بالتمرين والتدليك والتدبير الغذائى — مدة ١٠ دقائق كل يوم اياما معدودة — فى كل يوم
تكتسب صحة وقوة ويتشكل جسمك بشكل جميل يدعو الى الإعجاب والاحترام .
وكل شئ مشروح فى كتاب الجسم الكامل — ٦٨ صفحة كبيرة مع مطبوعات عديدة
أخرى ترسل الى كل من يطلبها بدون مقابل فقط ١٠ مليات طوابع بوسسته تكاليف البريد
(قسيمة محاولة دولية فى الخارج) واذكر هذه المحلة واكتب اليوم الآن — قبل ان نترك
هذا الاعلان . اكتب باسم

محمد فائق الجهرى

مدير معهد التربية البدنية بإدارته الجديدة ١١ شارع سنجر السروى المتفرع من
شارع هروك امام سينما تريون بالقاهرة — تلفون ٥٠٣٥٩

تعترض سياحات الحاج ما شا الله

والتي كان يبلغ بعضه نحو أربعين قدما طولا ،
والوحوش التي كنت أخاص منها ، بصرام
النار حتى تخاف وتعدو هاربة .

ويعتقد الحاج ماشا الله أنه أقوى من زورأعه
التركي المعمر ، وهو صديقه وقابله منذ عشرين عاما
في الاناضول ، ويقول أنه يؤمل أن يصل سن
المائة والحسين ، وهو يدين يلوغه الخامسة والتسعين
من العمر الى الآن قويا نشطا ، الى بسطة في
العيش ، وقد شبهت الجسد . وقد أكله للحوم
وعصم التدخين أو شرب الخمر ، وكثيرا ما مرت
عليه أيام بطولها دون أن يتذوق سوي قليل
من الثمر .

ويرجو أن يوفقه الله الى القيام برحلة في هذا
الشتاء يزور خلالها العراق فالحجاز الذي يقول انه
قصده أكثر من عشرين مرة في حياته ، لتأدية
فريضة الحج ، ثم يعود الى فلسطين فصر ،
ويرجو ان يودع الكراسيات التي يحملها في احد
المتاحف نظير بضع مئات من الجنيهات يعيش منها
الى أخريات حياته .

« م . حسونه »

النار لالهامي ، الى ان فيض لي أخيرا فرقة خيالة
في الجيش البريطاني كانت تمر بالقرب من هناك ،
فصرخت مستنجدا الى أن حضرت وخلصتني من
برائن الهمج . وقد علمتني التجارب أن أفراد تلك
القبائل جبناء يؤمنون بالقوة والجبروت ، فكنت
أحمل معي بعد ذلك ، مفرقات يدوية صغيرة حتى
اذا ما تعرضوا الى بسوء ، قذفت بها فتحدث
دويا مزعجا يخلع قلوبهم ، ويجعلهم يولون الادبار
مسرعين .

وقد حدث أيضا عند ما كنت أتجول في
بلاد التبت أن قبض على رجال الدين « اللاما »
وأسروني مدة طويلة الى أن استطعت اقناعهم باني
« درويش » مثلهم فأكرموا وفادتي وأطلقوا
سراحي بعد ذلك . وأن أنسى فلا أنسى الحيات
وتمارين الهائلة التي كانت تعترضني خلال سياحتي

يستكف الحاج عبد الرحمن ماشا الله ، تقليد
الرحالة الالمان الذين يدعون الطواف حول العالم ،
ويعيشون من بيع صور « كرت بوستال » علي
المقاهي والحانات ، بل تراه يعيش من فيض مايجود
به العطاء الذين يسجل تواقيعهم في الكراسيات
التي يحملها ، وقد كان يجوب العالم فيما مضى سيراً
على الاقدام ، أما الآن وهو يناهز الخامسة والتسعين
من العمر ، فتراه يشعر بشيء من قواه قد ضعف
ويجسمه قد وهن ، ولذا صار له نحو خمسة عشر
سنة ، وهو يتنقل في البواخر والقطارات بدون
أجر ، فأكثر « القباطنة » وعمال السكك الحديدية
يمرفونه ، وجواز السفر الذي يحمله معاف من دفع
« الفيزة » .

وقد خطر بباله أن أسأله عن شيء من المخاطر
التي تعرض لها في رحلته ، فكان مما سرده لي
ما يلي :

— ان أشد مخاطر كنت سألاقي بسببها
حتفي ، هو ما حدث لي في عام ١٩٠٢ وأنا أبحر
في باخرة من سومطرة الى سيلان ، فقد حدث أن
أبحرنا بنا الباخرة ، ونجوت من الفرق بأن ظلت
في الماء نحو ثلاثة أيام متعاقبا بقطعة من الخشب ،
وقد جاللت وصبرت طول هذه الفترة القاسية
بدون أن يدخل الزاد في ، وقد شاهدت من
الاهوال خاصة من الحيوان المسمى « بكلب البحر »
ما ترجف له الابدان الي ان أبصرتنا احدى
البواخر وأقعدتنا .

وتم حادثة أخرى لازلت اذكرها ، فعند
ما توغلت في قلب افريقيا . وكان ذلك منذ ثلاثين
عاما ، وجدت نفسي ذات يوم بين الزوج وآكلي
اللحوم البشرية ، وقد احتاطوني من كل جانب ،
ولما كان من عادتي أن أترك ملابسي وحاجاتي في
أقرب قنصلية انجليزية بعد أن أرشدهم الى الجهة
التي أقصدها ، حدث أن ظلت في أسر هؤلاء
الزوج نحو ثلاثة أيام وهم يعدون العدة ويشعلون



شكل مريع

بياض الشعر قبل أوانه
استعمل هذه الاقراص
فتخلص من شيب شعرك

فلونها ثابت وخالية من الضرر ومفعولها مضمون لمدة شهرين على الأقل مستودعها اجزحة
الهلال بالسيدة زينب تليفون ٥٩٥٧٢

معمل تحليل كيمائى

الدكتور ميشسيل فروح

دكتور في العلوم البكتريولوجية ولبسانسيه

في العلوم الكيمائيه وصيدلى كيمائى

معيد بالجامعة المصرية سابقا - مستعد لتحليل الدم . البلقم . المني . البول . البراز وتحضير فاكسين

المواعيد من ٨ صباحا الى ١ ومن ٤ الى ٨ مساء

شارع الملكة فوزى رقم ١٤١ ميدان باب الحديد تليفون ٤٠٣٨٨

الاميرة الغامضة الاصل

ارتسم الالم بما قاسته كثيرا ، وقد كبرت كثيرا عن تلك التي اعرفها ، ولكنها هي بنفسها سمو الاميرة ، وانا واثق من ذلك ثقتي بنفسى .. وتحقق هذا الرجل من شخصية الاميرة من آثار الجراح التي بها ومن علامات يعرفها فيها منذ ولادتها ومن حوادث كثيرة قصتها عليه لا يمكن ان يعرفها احد سوى انستاسيا .. ولم يكن بوتكين هو الوحيد الذي عرفها ، بل تأكد من حقيقتها كذلك ولى عهد المانيا السابق وزوجه توسلوى وفي باريس التي بها الجران دوق اندرو وعرض عليها ان يتولى بنفسه رفع قضيتها لترد اليها بعض أموالها ... ولكن مثل هذه القضية كانت من أشق الامور اذ كانت هي نفسها تنكر شخصيتها في مبدأ الامر خوفا الوقوع بين ايدي البلشفيين وكانت حالتها العصبية الشائرة — التي كانت ميزة آل القيصر — قد نفرت عنها اصدقائها الذين اعزموها مساعدتها . وفوق ذلك فقد كان لها اعداء هم اعمامها الذين عملوا كل مافي وسعهم على تكذيبها ، وانها

حيرت الصحف تلك السيدة التي ظهرت في برلين وفي بخارست وباريس وقالت انها الاميرة انستاسيا ابنة قيصر روسيا .. وصدقها صحف وكذبتها أخرى .. وشد غمرو الصحف والمجلات الرجال اليها ، — لأن موضوع مثل هذا يتهاك عليه المخبرون .. ويجد فيه الجرائد والمجلات مادة تملأ بها صفحاتها .. وظل اسم انستاسيا والسيدة التي تدعيه سرا غامضا تتضارب فيه الاقاويل .. واخيرا استطاع روسي من جنس السيدة ان يكشف الستار عن بعض هذه الخفايا وهو جليب بوتكين ابن طبيب القيصر الخاص وما يقال انه لما قتل افراد الاسرة القيصرية فرت انستاسيا ابنة القيصر الى حقل لاجد جنود ايها يدعي تشايكوفسكي ، ومع ان الاميرة كانت مشحنة بالجراح من الرصاص ومؤخر البنادق وبطعنة سيف فقد شفيت منها جميعها وتمكنت بمساعدة هذا الجندي ان تهرب الى رومانيا . وتزوجت من منقذها ، وكان لها منه غلام ثم سافرت الى برلين .

محتالة بادعائها انها الاميرة .. وكل ما كما نقرؤه في الصحف في تكذيب هذه السيدة كان بايحاء هؤلاء الامراء اعمامها .. وكيف كان يمكنهم ان يعملوا غير ذلك وفي الاعتراف بالحقيقة يفقدون أربعة مليون جنيتها كان القيصر قد وضعا في بنك إنجلترا باسم اولاده وزوجته . ولا يزال هذا المبلغ مغلفا لانه لم يثبت رسميا موت احدا بناء القيصر الى الآن . وأربعة مليون لا يستهان بها ... فتفتحت امامها عيون الاعمام ، ولا بأس ان تضحي من أجلها الاميرة انستاسيا .. اما ما يقولونه — بنفحة قيصره — لمخبري الصحف ... من انهم على أم الاستعداد للاعتراف ابنة اخيهم — العفو .. — لولا أمر واحد هو وجوب التحقق من شخصيتها وزهبت الاميرة الى أمريكا ولكنها عادت الى برلين وقد انهكتها المرض ونقلت الى المستشفى وهكذا عادت الى برلين بين اعدائها أولئك الاعمام وكان لابد للسياسة ان تلعب دورها . فقد استطاع شقيق زوجها ان يفوز باعتراف رسمي عن حقيقتها من احد اعمامها ، وقدم هذا الاعتراف الى الحكومة الالمانية .. ولكن . السياسة : وانا شخصيا لا أدري ما السياسة في هذا الأمر الذي قضى على الحكومة الالمانية ان تخفي الاوراق وتجعلها سرا مكتوما ... ولا زالت الاميرة في كنة الاقدار

وضاقت سبل العيش بالاميرة سليمة القياصرة حاولت الانتحار غرقا ولكنها انقذت ونقلت الى المستشفى حيث قضت به اكثر من عامين وفي سنة ١٩٢٥ اكتشف احد الصحفيين الامريكان هذه الاميرة ورفضت اليه بمجديتها ومن هذا التاريخ بدأت الصحف بالتحدث عنها وقام الخلاف بين المخبرين وهل هي الاميرة انستاسيا حقا أو مدعية محتالة جاءت تستغل اسم الاميرة . ومن اجل هذا الخلاف اعزّم بوتكين ان يكشف الامر بنفسه وهو الذي ربي في القصر ويعرف الاميرة اكثر من غيره .. وكانت الاميرة في قصر سيون ببرلين في ضيافة الدوق والدوقة لتشنبرج ، فقصص الرجل هذا القصر وهناك التقى بتلك السيدة أو الاميرة

ويقول ابن طبيب القيصر ... انها الاميرة بعينها . الا انها ضعيفة واهنة القوى ، علي وجهها

سينما ريسن

شارع

الامير فاروق

تليفون

رقم ٤٠٣٨٥

ملسكها ويديرها ليف من خريجي مدرسة التجارة العليا

ابتداء من الاثنين ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٢ لغاية الاحد ٤ ديسمبر

لوريل وهاردي في رواية على ساحل ميرامار

شركة فوكس تقدم الرواية العظيمة — آية من آيات السينما الناطقة

التذكرة الصفراء تمثيل ليونيل باريمور

بالاشتراك مع اليسا لندى ولورنس أوليفر

رواية هائلة عبارة عن قصة فتاة ضحت بأعمن شيء في سبيل نجاة معبود قلبها

الاثنين القادم : رواية الفردوس المفقود تمثيل نانسي كارول وفيليب هولز

(بقية المشور على صفحة ١٤)

— أفول لك ايه ...؟

— قول لنا انك هبص مع البت حارك دي اللي بتسوق الفيات ... وطالعها نازله الحرم كل يوم وهي تغفر وترمر وهاوسه الدنيا ...

وأطرق سعيد برأسه الى الارض ...

وتقطب جبينه . وتراحت الذكريات في رأسه ... ثم شعر برغبة قوية في أن يصارح صديقه حقيقة موقفه منها فأجاب

— تعرف يا عطيه ... والله أنا لغاية دلوقت

ما كنتها ولا حطيت ايدي في ايدها ... — فقاطعه الآخر وهو يضحك ضحكة ساخرة

— دهده ... ما كانش العشم يا سي سعيد ...

ات من امتي بقيت ولي ... اطلع من دول يا واد !

وعاد سعيد الى منزله في تلك الليلة وهو يطيل التفكير في جارته ... وفي موقفه منها .. فهمما كان حرصه على أن يظهر أمام اهل (الحته) بمظهر المحتشم الوقور فان هذا الحرص لا يجب أن يدعه يفلت تلك الفرصة الثمينة من يده ...

وعزم على أن يتقدم اليها ويكلمها ...

وشعر بانها هي الأخرى أشد ماتكون رغبة في أن تتحدث اليه

وأطل من الدفلة فوجد بردي ثيابها استمدادا للحروح ... ولكن لم تكده تراه بنظرها حتى ضحكت ...

ثم تناولت علبة السجائر وأشعلت سيجارة وأشارت الى خدمها من لافذة أن يعيد السيارة الى (الجاراج) ... وتكاثف دخان السجارة في هواء الغرفة الرقراق . التي كان يصيبها مصباح أزرق خافت ...

ولمرة الساعة بعد الالف ارتفع صوت دولت بأغنية ... ياريت زمانى مره ...

ولكن سعيد هذه المرة لم يتعب نفسه في التماس تفسير لفرض دولت من الأغنية فقد كانت تريد ولا شك أن يتجراً ... ويكلمها ... ولو مرة واحدة ... اذ كانت تنظر اليه بين كل مقطع والآخر ... وتنفث الدخان من فمها ... ثم تحرك رأسها بشعرها المنكوش حركة زشيفة ... ساحرة ... !

وأسرع بردي ثيابه ثنية ... وأصر لها عن بعد أنه يهم بالربول ... ثم رل فوجدتها أمام الباب وانتظر قليلا حتى ابتعدت ثم تقدم فحياها برأسه ومد يده فصاغها وهو يقول — ازيك يا دولت هانم ... انتى شرفيتنا حالص ...

— الله يسلمك ... — ثم ضحكت وقالت

وهي تنظر اليه في شيء من الاضطراب

— شرفتك ازاى ... دانا بقى لى هنا ست أشهر ...

والله بس ما جاتش فرصة ...

ثم رآها تتقدم الى الجاراج ... ففكر في

أن يعرض عليها أن يرافقها في زهرتها ولكنه

أحس بأن طول امتناعه عن التحدث اليها قد جعل

بينه وبينها نوعا من الهيبة والوقار لا يتسنى معه أن

يقدم على أكثر من التحية العادية البريئة ...

وفكرت هي من جانبها أن تدعوه الى الركوب

في سيارتها ولكنها ظنت أن امتناعه عن التودد

اليها طول المدة الماضية كان نوعاً من عدم

الاكتراث فاستيقظت كبرياؤها وودعته ثم

انطلقت بسيارتها ...

(٥)

ومرث بعد ذلك ثلاثة أعوام ... لم تزد

علاقة سعيدة بدولت على مجرد تبادل الابتسام

واحناء الرأس

وانعدمت في كل منهما الرغبة في أكثر

من تلك العلاقة الروحية البريئة ... الى أن

عاد سعيد ذات ليلة فوجد شقة عبدالسلام افندى

عزت خالية . وعلم من الجيران انه انتقل مع

زوجته لى جهة لا يعلمون بها ...

وعاد سعيد يتعزى عن تلك العلاقة الروحية

الغريبة التي اعترضت حياته بقراءة مجموعة القصص

الانجليزية التي كان قد كسأها التراب أيام

سكنى دولت هانم حرم عبد السلام افندى في

الشقة المواجهة لمنزله بحي النيرة

(٦)

ومنذ أسبوعين كان سعيد رحى مهندس

المباني بوزارة الاشغال مدعوا لتناول العشاء عند

زميل له يسكن في احدى العمارات الشاهقة

الجديدة التي قامت في ميدان سليمان باشا ...

وعلم من زميله صاحب الدعوة انه قد دعا اليها أيضا بعض اصدقائه . وخافه سمع سعيد ضحكة اهنر لها كيانه كله ... وارتعشت السيجارة في يده ... واحتشدت طائفة من الذكريات العنيفة في صدره .. ثم ظهرت دولت ... بقممها الطويلة

المهيبة ... وخلفها زوجها عبد السلام . وتقدمت

الى وسط الغرفة في خطوات مرحة ... ووقع

بصرها على سعيد فوقت ... ثم أخذ وجهها

مظهرا جدبا رائعا .. ولكنها تماكنت نفسها

وأدارت في الغرفة نظرة فاحصة وضحكت وقام

صاحب الدعوة يقدم سعيد بك الى دولت هانم ...

واحنى كل منهما رأسه في ابتسامة كما لو أن بصر

احدهما لم يقع على الآخر من قبل !

ولما جلس الجميع الى المائدة كان مقعد دولت

مواجه للمقعد الذي جلس عليه سعيد فقدمه ..

يداعب قدمها .. في صمت ... كما كان يداعبها

بصره من النافذة المقابلة لها في صمت مدى ثلاثة

أعوام ... ولكنها هذه المرة كان جريئا بل كان

يسخر من موقفه منها في المدة السابقة وانتهز أول

فرصة سنحت له عندما كان زوجها يشاهد مرور

الداعى فحصل منها على موعد

(٧)

في مساء اليوم التالي كانت سيارة دولت

هانم تتجه في سرعة الى هليوبوليس تقودها

صاحبتها الشابة والى جانبها المهندس سعيد رحى .

ووقفت السيارة في ناحية منعزلة من طريق

السويس .. ونظر المهندس الشاب في شغف الى

جارته القديمة وتناول يدها ورفعها الى قرب فمه

ثم تمتم

— مرة ؟ — فضحكت وقالت

— ياريت !

وطبع على يده قلة طويبة حارة ...

ثم ضمها الى صدره في قوة وحشية استمده

من صبر السنين الطويلة وغمر بها بقبلة ...

وارتفع صوت دولت في فضاء الصحراء

الواسعة بأغنية (ياريت زمانى مره) ولكنها في

هذه المرة كانت لا تتمنى على الزمان شيئا . بل

كانت تغري جاراها القديم كلما كررت مطلع

الأغنية على أن يموض في ليلة واحدة .. دفاعهم

اعواما طويلا ! محمد لائل المحامى

بين عصير البرتقال والملوخية !!

ماثنا شخص على الأقل لابد من وجودهم ولا بد وأن يواصلوا العمل المرهق الشاق عدة شهور حتى يرى وجه جريتا جاربو وجون جيلبرت على الشاشة البيضاء فهؤلاء يتكاتفون جميعاً لإخراج فلم سينمائي ابتداء من المدير ومساعدته والمخرج والمصورين والاختصاصيين في آلات الصوت إلى التجارين والبنائين والخطاطين وغيرهم .

وتخرج الرواية من يد مؤلفها إلى واضع السيناريو وتوزع نسخ من السيناريو إلى المدير ليضع خطة العمل والمخرج لينظم وضعها بين التمثيل والمناظر إلى غيره ليقسم السيناريو حسب حاجيات كل منظر من ممثلين أو اثاث أو غيره ثم المصور الذي يضع كل منظر على حدة والقياس لابد من هذا الغلب الكثير حتى تكون رواية ويكون فلم سينمائي . . .

وتسأل بعد ذلك كواكبنا من أصحاب الافلام ذات الاسماء الضخمة الرنانة من فلم ايزيس وفلم رمسيس . . . لو تس فلم نسألهم ماذا يفعلون لإخراج افلامهم التي يتحدثون عنها كما لو كانوا كواكب بحق وحقيق وتسمعهم يتحدثون عن الاستديو والافلام السينمائي والسيناريو وكل الاسماء التي تقال تماماً كأنهم في هوليوود . .

وأنا لا أحاول أن أقارن هذه الافلام بغيرها حتى ولا بافلام اليونان . . . وما دمنا لا نطمح أن تكون ميزانية السينما في مصر ٢٥ مليون جنيه مثل هوليوود ، ولا تطمع السيدة آسيا أن تكون مثل جريتا جاربو وتربح إلى جنيه في الاسبوع مادامنا لا نطمح في شيء من ذلك ولا أن ننافس هوليوود التي عجزت انجلترا وفرنسا وألمانيا عن منافستها حتى تكافقت الامم الثلاث في عمل فلم واحد تقول أنها ستضرب به هوليوود . . على عينيها . . أما نحن فيكفي أن نكون . . . على قد الحال . . ولكن مهما كان هذا الحال . . ضعيفاً . . فلا يجوز

أن تكون افلامنا بهذه البهذلة والحفارة التي تظهر بها وجلس السيدة . . . إلى جانب واحد من أولئك الذين نسيمهم بحكم الطربوش المبهدل والشعر المنكوش أدباء ، فتحدثه عن وضع السيناريو أو كما تقول السيدة دولت ايضاً ان قصة حياتها هي أحسن سناريو يصلح للسينما . .

وأخيراً ينبغي الأمر إلى رواية ركيكة ضعيفة وقصة تافهة بحيفة تحمل اسماً من تلك الاسماء التي تملأ جدران الشوارع من الزواج إلى انشودة الفؤاد . . . أو فاجعة فوق الهرم . . .

ولا أعرف لماذا لا يتفق أصحاب تلك الافلام مع أحد كبار الكتاب — لوضع قصة سينمائية ولا اظن ان الدكتور طه حسين أو الاستاذ العقاد أو المازني يمجز الواحد منهم عن وضع قصة خير من هذه القصص المخجلة التي تظهر من حين لآخر . . . والتي يتدفق الجمهور على مشاهدتها لا لشيء الا تشجيعاً للبضاعة . . . الوطنية . . . وتسكر كواكبنا بهذا الاقبال وبما يكتبه النقاد الفنيون عن العبقرية والنبوغ

واغرى أصحاب الافلام هذا الاقبال . . . ولكن ماذا يقولون غدا اذا ذهبت نشوة الافلام المصرية وتكاثرت امام الجمهور واصبح من حقه ان ينقب ويفاضل ؟ . . . وتكون النتيجة ان تهجر تلك الافلام وتسلم الكواكب وتنكش . . . وسكوت عميق ونوم هنيء . .

ولماذا لا نفكر من الآن في اخراج فلم صحيح يستحق المشاهدة وبحق لنا ان نقاخر به حقاً ؟ وكل أصحاب الافلام التي لا يتكلف الواحد منهم عليها أكثر من بضعة جنيهات . . لا تزيد عن ثمن الفلم . . اما المناظر وغيرها فلا أكثر من ان يحمل المصور عدة التصوير على كتفه ويطوف مع كواكبنا بين القيطان والحقول والترع والسواقي إلى آخر المناظر المجان . . التي لا تكلف شيئاً . . ثم نسمع

بعد ذلك التحدث عن اساطير الطليعية الرائعة وجمال الربيع . . الذي بلا ثمن . . !

لندع هذا الكبرياء الرخيص أولاً . . . ليتكاتف الاستاذ البطل العالمي وكبيرة الممثلات في عالم الشرق . . ثم السيد آسيا والسيدة بهيجة حافظ . . والكوكب عزيزه أمير . . يتكاتفون جميعاً لإخراج فلم سينمائي . . وبدلاً من ان تبيع السيدة آسيا حيتين الصيفة وترهن السيد عزيزه البيت قد يكون في وسعهم جميعاً . . تدير رأس مال لا بأس به وإخراج فلم على الأقل . . لا يكسب . . ولا يخجلنا كفاجعة فوق الهرم . . . أو . الزواج تأليف وإخراج وتمثيل . . ولا أدري ماذا أيضاً . . كبيرة ممثلات الشرق . .

وتأتى بعد ذلك عقبة الكواكب من رحل . . ونساء . . . أما أولئك الذين نسيمهم كواكب فاطن اننا ظلمنا كثيراً جريتا جاربو . . . وجون كراوفورد . . في هذه التسمية . . . ويكفي ان تؤمن بما اقول اذا علمت ان الواحدة من هؤلاء لا تدخل السينما . . الا بعد ان توزن وتقاس طولاً وعرضاً وتغر على ايدي المصورين والفنيين . . والاطباء . . وان رطل واحد زيادة عن الواجب أو بضعة سنتيمترات أكثر من المطلوب . . كاف لعدة قبول الممثلة مهما كانت حسناء ومهما كانت عيونها مغرية . . .

ويظهر الاستاذ جورج ايضاً وسط الشاشة . . ويكاد يملأها طولاً وعرضاً ويحاول ان يتحدث بعد ذلك عن أحد بجانبه فلا ترى شيئاً . .

ويتبع الكواكب نظاماً مخصوصاً بمحافظته على انسجام الجسم وتناسب الاعضاء بالاعمال الرياضية واتباع نظام خاص في الطعام وهذا تستطيع السيدة دولت مثلاً ان تدع البصارة والملوخية لتتقضى بضعة اسابيع لا تتناول فيها الا عصير البرتقال ؟ . .

وهل يعلم كواكبنا إلى أي حد تبلغ شناعة منظر الاجسام المبهذلة غير المتناسبة الاعضاء من ذوات الاراداف الثقيلة والوسط الذي يبلغ محيطه عدة امتار . . وكيف يرضى المتفرج ان يترك جون باريمور أو رامون نوفارو . . . ليتمتع برؤية كرش حسين رياض أو عيون أحمد علام أو وجه كوكب آخر ضخم طويل عريض يكاد يسد الشاشة ؟ . .

هل يلغى قانونه تحريم الخمر في أمريكا

افتتاح مدرسة لتعليم صناعة البيرة في شيكاغو!

مزاحمتها فيها «
وبهذه المناسبة نذكر أن «جامعة البيرة»
هذه كانت مفتوحة الابواب قبل ١٦ سنة ثم
اغلقت لما صدر قانون تحريم الخمر، وهامى الآن
تفتح أبوابها من جديد، وقد أقبل عليها الطلاب
من جميع البلاد، وعاد «الاساتذة» يشرحون
لتلاميذهم أسرار صناعة البيرة، والكل متفائل
مستبشر بانتخاب الرئيس الجديد

هذا في أمريكا، أما في أوروبا فإن معامل
المشروبات الروحية منهمكة الآن في تعبئة شحنات
كبيرة من البيرة والويسكي والكونياك والشعبانيا،
استعدادا لارسالها الى الولايات المتحدة، بمجرد
صدور قرار إلغاء قانون التحريم

ما عصابات تهريب الخمر فقد حرت شد
الحزن لما علمت بما يتوهمه الرئيس الجديد، لأن
ذلك سيكون معناه القضاء على تجارتهم التي كانوا
يربحون من ورائها الملايين، ويذهبون في سبيلها
آلاف الارواح

سنة ٥٥ و سنة
وقد تحدث «عميد» هذه الجامعة الى مندوبي
الصحف فقال: «أن صناعة الخمر علم من العلوم
الهامة التي لا يستهان بها، ويجب على طالب هذا
«العلم» أن يدرس أولا علوم النبات والكيمياء
والحساب والصحة والتخمير والتقطير والهندسة
والميكانيكا وكيفية ملء الزجاجات وأسرار زراعة
الشعير

«ويعتقد الكثيرون أن البيرة المصنوعة في
أوروبا لا تعاد لها في جودتها البيرة التي تصنع في
أمريكا، ولكن هذا اعتقاد خاطيء لأنه قبل
صدور قانون تحريم الخمر كانت أمريكا تصنع
أجود أنواع البيرة التي لا يمكن لأي بلد آخر

اسفرت الانتخابات في الولايات المتحدة عن
سقوط الرئيس هوفر ونجاح مستر روزفلت، وتقول
بعض الصحف أن العامل الاقوي في نجاح
روزفلت أن الجمهور يأمل إلغاء قانون تحريم الخمر
على يديه، ولعل القراء يدركون أن محافظ
نيويورك السابق ألف مطاهرة كبيرة وطوف بها
في شوارع المدينة مناديا بإلغاء قانون الخمر، وما
كان من أمرائه من وطيفته ..

وقد افتتح بعضهم في شيكاغو الآن مدرسة
لتعليم صناعة البيرة وأطلق عليها اسم «جامعة
البيرة» وجعلوا مصاريف التعليم ١٠٠ جنيه،
ومن الدهش أن تعلم أنه تقدم الى هذه «الجامعة»
كثير من ٩٠ تلميذا تتراوح أعمارهم بين ٢٥

سينما فؤاد

الشركة المصرية فؤاد فلم تقدم رواية

موسيقى

الضحك - ايا

غنائى

تمثيل النجمة المصرية النابغة

السيدة بهيجة هاشم حافظ

ويشارك في تمثيله الاساتذة

زكى رستم - عطالله ميخائيل - عبد السلام النابلسي

الموسيقى التي تصحب الشريط من وضع الموسيقى الفنانة نجمة الفلم السيدة بهيجة حافظ

أثناء عرض الشريط المصرى الغنائى الضحيا حفلات نهائية يوميا الساعة ٣ بعد الظهر و حفلات صباحية الساعة

١٠ ونصف يوم الجمعة والاحد احجزوا محلاتكم من الآن من شبك السينما تليفون ٥٩١٤٧

نظرات سرية في الـ بريد الاوربي

الحب الكهربائي ١٠

ظل الشاب ميلان المقيم في احدى ضواحي بلغراد سعيدا بحبه الى أن نزل بالضاحية شاب غريب، فأفسد عليه حياته، وحول سعادته ونعيمه الى جحيم مستعر، فقد اخذ هذا الاخير يتردد على حبيبة ميلان، ويتودد اليها ويظهر لها منتهى الحب والاخلاص، وكان الشاب وسيم الطلعة، يشغل وظيفة لا بأس بها، ويجيد صاغة الكلام، فلم تلبث الفتاة أن مالت اليه بكل جوارحها وأهملت صاحبنا ميلان ١٠

ولم يكن ميلان هذا بالحبيب الذي يسكت على الأذى ويصبر على الضيم، بل كان غيورا الى أبعد حد يشور كالبركان، ويعرف كيف يصرع خصمه في ميدان المنافسة والزال... ومن ثم هداه تفكيره الى أن يحيط نافذة غرفة نوم حبيبته بسلك يصله بالتيار الكهربائي، حتى اذا ما جاء منافسه، واراد كعادته الدخول الى فتاته من النافذة، أوقفه السلك المكهرب عند حده، وحال دون رغبته ١٠

ولكن خاب ظن ميلان المسكين، فان منافسه لم يحضر الى حبيبته في الصباح الباكر كعادته في اليوم التالي، وانما الذي حضره الخنازير ١٠ فقد مر بالنافذة بضعة خنازير، وكان بريق السلك أعجبها، فأخذت تشمه بأنوفها، ولكنها صعدت لساعتها، ورأى صاحبها ما حل بها فأرسل في طلب جزار الضاحية ليذبحها قبل ان تنفق، ولكن الجزار صعد أيضا بواسطة الكهرباء التي انتقلت اليه من السلك عن طريق الخنازير، ومات المسكين كذلك لساعته

أما ميلان فقد اتى القبض عليه، وهو الآن في السجن ينتظر يوم محاكمته، التي ولا شك ستكون من أغرب المحاكمات ١٠

الطلاق من أجل النحافة

رفع أحدهم الدعوى على زوجة امام محكمة باريس طالبا الطلاق منها لانها كانت فيما مضى شابة جميلة ذات جسم ناعم بض ممثلة، أما الآن فهي

أشبه بهيكل من المظلم تستره الملابس، وذلك يرجع الى مودة النحافة التي جت الزوجة بها فأخذت تروض نفسها على الصوم، ولا تتناول من الطعام الا القليل الذي لا يسمن ولا يغني من جوع، وقد حاول زوجها أن يرجعها عن غيها وأفهمها ان في ذلك هلاكها، فلم تستمع له أو تلبأ بشأنه ١٠

وقد سمع القاضي كلام الزوج ودفاع زوجته التي قالت انها كأمراة لابد أن ترضى غريزتها من حيث الزينة والأخذ بكل مودة، والنحافة مودة سائدة في معظم بلاد العالم، فهي لذلك لم تفعل أمرا خارقا للعادة، أو خارجا على الطبيعة أو القانون ١٠

.. وأخيرا حكم القاضي برفض الدعوى قائلا للزوج: أن لزوجتك أن تعمل كل وسيلة تصل بها الى النحافة، حتى ولو أصبحت هيكلًا بشريا، ولكن في فرنسا لا يدنى مثل هذا العمل لأن يكون سببا وجها من أسباب الطلاق ١٠

في الستين من عمره ويخضع ٣٦ فتاة ١٠

ألقى القبض في براغ منذ أسبوعين على عجوز في الستين من عمره، لاتهامه بأنه خدع ستا وثلاثين فتاة، فكان يتجسس على كل واحدة منهن، ويعدها بالزواج، ويقترض منها ماله الذي ادخرته طول مدة عملها، ثم يتركها الى غيرها وهكذا الى أن ضاقت به فتيات المدينة ذرعا، فاجتمع منهن ست وثلاثون فتاة، وقدمن بلاغا في حقها الى النيابة العامة، حيث قبض عليه رهن التحقيق ولعل الذي سهل على هذا العجوز سبيل خداع الفتيات، وإيقاعهن في شباك غرامه، انه ممزاج، خفيف الظل بارع في مجالات المزح والمجون، ومما قاله وهو في السجن انه مستعد للفرار مع زوجة ضابط البوليس اذا هي مهدت له السبيل لاطلاق سراحه ١٠

عن الخطاب المفقود

أجبت فتاة من بوهيميا شابا وتماهدت معه على الزواج، ورحل الشاب الى امريكا سعيًا وراء الفنى والشهرة، ووعد حبيبته بأن يبعث في طلبها

عند ما يحصل على عمل مناسب، وظلت الفتاة تنتظر ورود خطاب منه أكثر من عامين، ولما وصلها أى خبر عنه، يئست من الحياة، وتناولت جرعة من السم فقارقت الدنيا غير آسفة عليها وعلم الشاب بما حل بحبيبته فحزن عليها أشد الحزن، وأطلق مسدسه على رأسه فمات لساعته كان ذلك منذ ست سنوات ...

وفي الاسبوع يتناخض مكتب البريد في احدى قرى بوهيميا ينقلون أدوات المكتب الى بناء جديد عثر أحدهم على خطاب بين أحد الدوايب والحائط وفتح الخطاب فاذا هو مؤرخ منذ ست سنوات ومرسل من ذلك الشاب المسكين الى حبيبته يخبرها فيه بنجاحه في عمله ويطلب منها الحضور الى امريكا لتصبح زوجته ١٠

٣٠٠٠٠ تلهمها النيران

أصيب أحد تجار المجوهرات اليابانيين بالجنون فصح حراة الاحجار الكريمة وأخذ يحرق منها ويضع في نار المدفئة حتى أتى على جميع المجوهرات التي عنده ١٠ وقد قدرت قيمة هذه المجوهرات بمبلغ ٣٠٠٠٠٠ والجنون فنون ...

الافيون وفتيات الاسر الراقية في براغ

اكتشف بوليس مدينة براغ جمعية مؤلفة من فتيات الاسر الراقية، أخذن على عاتقهن الاجتياح في عدة منازل مختلفة، حيث يجتمعن في غرف مفروشة على الطريقة الشرقية، وتدور عليهن قصبات الافيون، فيدخن ويعلقن في سماء الخيال و«التبلي» وقد كان الباعث على اكتشاف هذه الجمعية شقيقتين من اسرة كبيرة، عادت الى المنزل في ساعة متأخرة من الليل، وما كادت ياويان الى الفراش حتى أصيبتا بأغما شديد، فلما جاء الطبيب اتضح له أنهما قد تسممتا من تدخين الافيون

وأدى البحث والتحقيق في هذه الحادثة الى ان تعاطى الافيون والكوكايين أصبح منتشر بين فتيات المدينة بشكل يهدد صحتهن، وينسدر بخراب الاسرات، وقد أعلن رئيس البوليس انه سيعمل كل ما في وسعه للضرب على أيدي المهربين

وقد انتهى الخلاف .. وعاد الى قصر الزمالك شبه
هنيء فقد اعلن الى فرقته قرب ابتداء الموسم بعد
رحلة قصيرة في الوجه القبلى واعد الاستاذ لهذا
الموسم طائفة من الروايات المختارة وأعد لها
مدرسها من الكعدن لموتى .. ومسندسات ..
وخناجر ... و ... نشادر لمن يغمى عليه من
الجمهور !

الغاية في العلم



رأس مصر ... والاسيرين !

مديرى الاجواق ..

وقد وقع نظرى على اعلان في صحيفة انجليزية
لحل بيع جاجم صناعية للمسارح التى ترى رأى
الاستاذ في الرواية المزعجة . والمقلقة للراحة
والمضرة .. فالى هذا الحل الفت نظر الاستاذ !
ودسته الجاجم بعشرة شلنات .. يابلش !!

وطى ذكر السينا .. أرى أن جهود الكواكب
ازدادت هذا العام . وسوف نصدم بعدة افلام
مصرية من السيدة آسيا الى كبيرة ممثلات الشرق ..
لاندرى ما سوف يكون موقف رأس مصر

عاد الاستاذ جورج أبيض — بعد رحلته
لى تونس — ولا ندرى ماذا فعل الاستاذ برأس
مصر هناك وكم سنقى رفها أو هل خفضت ولو
قليلا على يديه الكريمتين ...

مصريون واجانب ١٩

للسيدة أو الأنسة لا ادرى
الجالسة عند نافذة بيع التذاكر في
سينا جومون ، رأى في المصريين
لاعرف ان كان رأيا الخاص أو بناء
على أمر من صاحب السينا ..

ويحضر أى مصري لمشاهدة
السينا فتتظر اليه الأنسة نظرة أقل
ما توصف به إنها لا تفق مع قواعد
الدوق نحو أهل البلد الذى يأوي
الفتاة ومديرها صاحب السينا
ويطعمها ... وتأتى الا أن يجلس
المصري في مكان خاص لان الادارة
تفرق بين الافرنج .. و .. الارابو ..

وكانت معركة بين الأنسة
وأحد الوطنيين حضر على أثرها
مدير السينا ليفهم للمصري أن يجلس
حيث تريد ادارة السينا .. وبالطبع



صبيتي

السيدة دوات أبيض

فيها وهل يستهلك ما في صيدليات العالم من اقراص
الاسيرين ..

موسم الجاجم !

استراح بطل التمثيل في عالم الشرق بعد
الجهود المرهقة وما لاقاه في مدينة رمسيس من
مسا كل وقصايا .. وقسوة الاوامر الشديدة ...
الصارمة .. التي كان يحتم عليه طاعتها .. والآن

وكانت الفرقة في سفرها
واقامتهم في عودتها سرا يخيم عليه
السكون التام أو الخمول والنوم
الصيق الطويل البال .. بل عودتها
نفسها مشكوك فيها في دوائر قهوة
الفن ويرون وغيرها من دوائر الفن
الرسمية .. ومع ذلك سواء عادت
الفرقة أو لم تعد فقد جرت قاعدة
الاستاذ علي الايعرف أحد ماذا يفعل
ولا أين يمثل عملا بما تقتضيه أصول
النوم وهدهد البال الذى يزيد طولاً .
أما السيدة دوات فلا زالت
مهمكة في عمل فنها الجديد . ولا
تستريح لحظة عن الجهود الشاقة
والعمل المرهق ... وتظهر الجهود
الحبارة والجلوس في حديقة الفيلا
تحدث — دون تعب — عن الفلم
والسناريو .. وقصة الفلم التى سوف
تضرب جميع الافلام المصرية التى
ظهرت والتى سوف تظهر

وتظهر السيدة وسط هالة من شباب الفن
الناهض توزع عليهم الادوار الهامة وغير الهامة ..
ولا اعرف أية خطوة خطتها السيدة بعد ذلك
مع انها انفتت — بالكلام — على كل معدات
الفلم حتى مع دار السينا الذى سيعرض فيها ولكن
الذى اعرفه انها ما لجأت الى السينا الا بعد الملل
وما لاقته من مرارة وقرق المسارح والتمثيل ونفخة

أبى المصرى الحضور وانصرف
والآن وادارة السينا تسير على هذه القاعدة
ومع ذلك ترى من المصريين من لا ينجل من
الحضور والجلوس حيث يترفع الاجانب ... !
لندع المصرى الحقير القسندر الذى يرضى
الجلوس حيث يصفع على قفاه ... ولكن لا نظن
أن هذا رأى الأنسة بأمة التذاكر . ولا يمكن
أن تنسى صديقها الافندى الظريف ... الذى



السيدة عواطف

ونسبة الجنس الانساني الى اجداده من القرد والنسانيس
ويري حسن أن الواجب يقضى عليه بالتوفيق
بين زميله وصديقه سراج ...
وفاحت في الجو رائحة ورقة من الأوراق
الزرقاء ... هدية لمن يتمكن من التوفيق بين
الصديقين ... ومحركت في صدر حسن عوامل
الوفاء والواجب ... وتم التوفيق على يديه ..

الممثل الآن بمظهره مسرح رمسيس ... وناسخ
أدوار القصص المسرحية التي يؤلفها يوسف وهي
والعامل النشط بأحدي دكا كين الطرايش بشارع
عبد العزيز قبل ذلك ... وأما الخير ... فمليك
أن تبحث عنه بين الممثل سراج منير الصديق
الحميم لحسن البارودي والسيدة ماري منصور ..

وتفصيل الخبر - كما يقول مخبرو الجرائد
اليومية - أن السيدة ماري قد أبلت في يوم من
الايام أعجابها القوى بقامة سراج ... وكنت فيه
العريضتين .. ومشيته التي يحاول فيها بكل امكانه
تقليد صاحب رمسيس ...

وتحول هذا الاعجاب - كما يحدث عادة
في الوسط المسرحي - الى نوع من الصداقة بين
الممثل الهاوي والمثلة صاحبة الصالة المصرية ...

ثم شامت ظروف تسأل عنها الأنوار الحمراء
الحافزة في مدينة الملاهي أن يحل بين الصديقين
نفور قوى ... ولم يفد هواء الاسكندرية ... في
خفيف سخرة القلب .. الذي يفخر بالوفاء ...

وهنا تطل رأس حسن البارودي التي كان
يري زميلنا المرحوم عبد المجيد حلمي أنها الدليل
القاطع على صحة نظرية دارون في أصل الأنواع ..

يجالسها في غرفتها الصغيرة أثناء السهرة حيث يجلو
الجلوس ... والحديث البريء ... ثم تنتهي السهرة
وينصرف الصديقان ... وماذا تقول الآنسة
إذا أراد صديقها الشاب الظريف أن يحضر السهرة
وهو مصري ؟ ... وفي أي مكان ترى أن يكون
جالوسه ... مع الاجانب بحكم الصداقة ؟ ... ولندع
الآن صاحب سيتها جومون - الذي أصدر هذه
الأوامر - وكيف حصل بعد جهاد اعوام في
مصر على الاموال التي توصل بها الي امتلاك سيتها
جومون ... وهل من المصريين أو الاجانب
كانت هذه الاموال ... ولا أحسب انه نسي
الماضي القريب .. وان من المصريين وحدهم ومن
جيوبهم كانت هذه الاموال ...

فرقة الاستاذ عبد الرحمن رشدي

احيت فرقة الاستاذ عبد الرحمن رشدي
حفلاتها في طنطا وللنصورة والحلة وقامت بتمثيل
روايق الموت اللدني والبؤر المرخصة فنجحت تلك
الحفلات مجاحا باهرا من الوجهتين المادية والادبية
ونجح الممثلون في أدوارهم وخاصة الاستاذ
عبد الرحمن والآسة نجمة المثلة الأولى التي برهنت
على كفاءتها الفنية التي تبشر لها بمستقبل عظيم
والسيدة سريانا والاستاذ بشاره وعن تمنى للفرقة
النجاح الذي تستحقه ويستحقه زميلنا ... سابقا
واسطة خير

وواسطة الخير هنا هو حسن البارودي ...



السيدة رتيبة رشدي

سسينا اوليمبيا

شارع

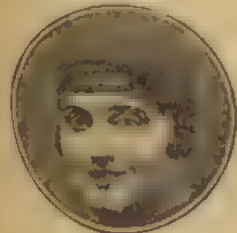
عبد العزيز

بليمون

٥٩١٤٩

ابتداء من الاثنين ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٢ والايام التالية

يقدم براء على الحاح الجماهير وللمرة الاحيرة في مصر الرواية المائية الماطفة المصرية الكبرى



انشودة الفوءاد

تمثيل

نادرة - جورج ابيض - عبد الرحمن رشدي

نادية - زكريا احمد - محمد عبد الله - مرسى عبد اللطيف - ليان داراويل - داري

نتيجة مسابقة العدد ٤٢

(الاحرف الزائدة)

له وهى بالمشيه - دكتور محمد صدق كامل
بالميره . رحمه محمد غنيم عيدوم . محمد حسين
عوى بالحفانية . شفيق مجدى بالجيزه . محمد
عبد المنصف ببيت غمر . أيوب خليل بسوهاج .
آسه ف . الحلي بالعباسية . محمد حسين
عبد الباقي بالزقازيق الثانوية . ابراهيم مصطفى
حموده بطنطا . عز الدين حسن هنيو
باسكندرية . آسة خديجة عبد الهادي بالمنصورة
آسة عايدة كامل عبده بسنورس . محمود عبد الحافظ
بالتيا . آسة ليلى عبد الله باسكندرية . محمد احمد
حسني بالسيدة زينب . عبد الجليل عبد المال
بيولا . محمود بهجت مصطفى الدفراوى بشبرا .
ليلى امين بكلية الطب

وسترسل الاشتراكات الى الفاترين ابتداء من
العدد القادم (٤٥) أما كتاب المسرح الجديد
فسيرسل لمن هم خارج القاهرة وعليه اهداء المؤلف
الاستاذ محمود كامل أما الفاترون من القاهرة فالمرجو
حضورهم الى الادارة لاستلامه
سكرتير لجنة المسابقات

الملك . محمد ابراهيم الحضري بالتجارة العليا .
آسه عبد الوهاب بالجيزة . عبد الرحمن مصطفى
بقويسنا . السيدة خ . ف . بنيل الروضة .
راغب ابراهيم بادفو .
اشترك سنة فقط .

محمد علي تراز بالاسكندرية . محمد رشدي
بالعباسية . عطية نسيم بفرشوط . محمد متولى
صفط الملوك . آسة يسرية يسري بمصر الجديدة .
سمير حامى بالعباسية . آسة اجلال شرمى بالروضة
يوسف محمد اللبان مصلحة التجارة . آسه نعمات
الأنى بالقيوم ، محمد حسن رشدي بورسعيد
اشترك نصف سنة :
حسن رشوان محفوظ بالزمالك . آسة

تالت علينا الردود من جميع احاء القطر
ومن خارجه حتى زادت الردود عن الف لم يصب
مها الا ١٤٥ فقط وقد سرنا كثيرا ان الانسات
للمشاركات كن حوالى الثلاثين في المائة من مجموع
المنساقين كما كن اكثر الجميع فوزا في الحل .
والجواب الصحيح للمسابقة هو . غر . بيا قلم .
مدل . أمون . ليلى . سيف . جاربو .

ونظرا لكثرة الفاترين اجريت القرعة ففاز
اصحاب الاسماء التالية مع حفظ الالقاب
كتاب المسرح الجديد واشترك سنة :
آسة حرب بك بمصر الجديدة . محمد الحكيم
علوى . عبد الحميد مطر برأس التين . عبد الحميد
مستشفى بالفسن . آسه منيرة فهمي مستشفى



حفلة طرب كبرى

تحيتها

الانسة نرجسة

بادوار وقصائد جديده على أكبر تحت موسيقى

احمد شريف . فاضل الشوا

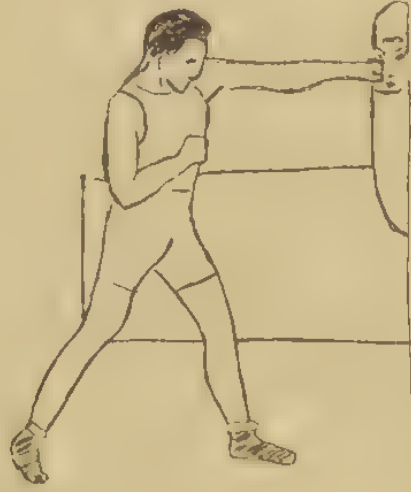
بتياترو برتانيه

يوم الاحد ٤ ديسمبر الساعة ٩ ونصف تمام

الشمال المستقيمة واستعمالها

بغلم بطل مصر المرموم صمدوم السمر

شرحت لك في مقالى السابق قيمة هذه الضربة والآن أعطيك درساً وافياً عن استعمالها. قف أمام المرأة كما في الدروس السابقة متخذاً موقفك لتلاكم وراقب حركاتك في المرأة. ارفع عقب (كعب) قدمك اليمنى ببطء وارفع رجلك اليسرى في وقت واحد مع تصويب قبضتك الى خصمك وعند القيام بهذه الحركة تكون ذراعتك اليسرى ممدودة الى آخرها وفي اتجاه مستقيم مع كتفك اليسرى وهذه الحركة بسيطة جداً ويمكنك إتقانها بسهولة فكرها نحو ١٢ مرة



كيف تصل الشمال المستقيمة الى الوجه

بها مسرعة بل تأكد من وصولها الى النهاية (أى مصحوبة بكل القوة التي اخرجتها بها) (١٠) أترك جسمك حراً متراحياً فلا تضغط على عضلاتك أثناء تسديد أى ضربة ولا تنس ان وصول الضربة وعضلاتك غير مشدودة فضلاً عن تقاص عضلات جسمك كله بسرعة في الحالة الاخيرة.

(١١) ان احسن فرصة لاستعمال هذه الضربة الى الوجه عندما يقوم خصمك بشويع ضربة اليك (Swing) أى ضربة جانبية وذراعه مقرودة فانها تمنع تشويحات قوية من الوصول الى وجهك فضلاً عن تأثيرها في وجه خصمك

(١٢) يتحتم عليك عندما تسدد هذه الضربة سواء في هجومك أو في دفاعك أن تأخذ خطوة الى اليمين فهذه الخطوة تضيع ضربات خصمك اليسارية جانبية كانت أو مستقيمة.

جرب كل هذا في تمارينك بدقة ثم في مبارياتك (وانت تدعيني)

حاذر أن ترجع بذراعتك قبل أن تشيع قبضتك بكل القوة التي خرجت من كتفك وعززها بعقب (كعب) رجلك اليمنى وبعد أن تتقن هذه الضربة أمام المرأة مارسها على كيس اللكم Sandbag كي تتكسب ضربتك القوة ولاحظ دائماً بعد أن تصل ضربتك أن تترك ذراعيك ممدودة الى ان ترجع رجلك اليسرى فذلك يحفظ توازنك وذراعتك تمنع خصمك من الوصول اليك وبالتمرين على هذه الضربة وتكرار هذه الحركات ستصبح عادة لديك وثق أن ضربة شمالية سريعة تمنع عنك أى هجوم يقوم به خصمك فضلاً عن انها من أشق الضربات على خصمك واستعن بهذا الشكل وتحسن فيه جيداً فترى فيه كل ماشرحته لك ولزيادة فائدتك اكتب لك نصائح مفيدة يجب عليك أن تلاحظها عند استعمال هذه الضربة لأهميتها

(١) اجعل مرفق (كوع) ذراعتك اليسرى مستقيمة (مقرودة) حالما تمارس هذه الضربة الى الوجه

(٢) لاحظ ان يكون ابهامك دائماً تحت اصابعك خارج القبضة عند وصول الضربة

(٣) خروج الضربة لا بد أن يكون في استقامة الكعب ولا تنن رسماك عند وصول الضربة لئلا تضر بالرسغ

عندما تقصد الهجوم انظر الى الجهة التي عزمت غزوها فقط

الدكتور

أ. كوزلوفسكى

طبيب أسنان وجراح

٤٠ شارع المداين

(على ناصية شارعى المغربى والمداين)

اختصاصى في معالجة البيوريا (التهن المتقيحة)

على أحدث الطرق العصرية

طقوم أسنان على الطراز الحديث

الدكتور

انطوان غالى

اختصاصى في امراض الأطفال والنساء

اشعة فوق بنفسجية ودياترى

العيادة من ٩ الى ١٢ صباحاً

ومن ٥ الى ٧ مساءً شارع الفجالة رقم ٧٢

الى

طرب الشهادة الاجتماعية

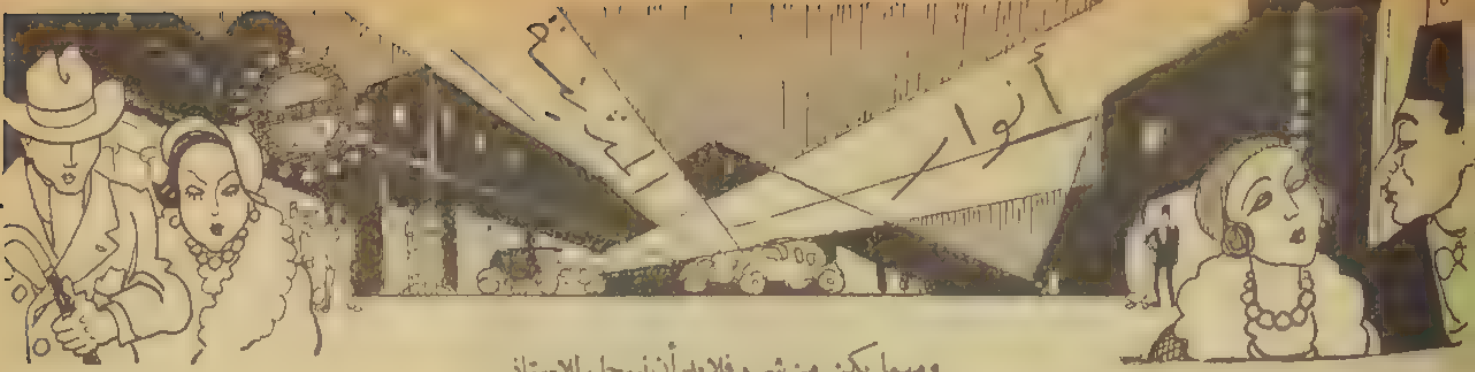
في شهر واحد يمكنكم مذاكرة مقرر الثلاث سنوات الماضية حسب منهج الوزارة ، اشترؤا كراسة «الامتحانات الحسائية» لواءها الاستاذ

عبد احدى محمد الحبل

فلا يستغنى أحدكم عنها كما لا يستغنى عنها تلاميذ السنة الثالثة الابتدائية ليضمنوا النجاح

ثمها ٢٥ ملياً فقط

تباع بمكتبة مطبعة مصر بشارع النواوين بالقاهرة ومكتبة ابراهيم ومحمد سالم بطنطا ومكتبة عبد العزيز مصطفى بجوار المدرسة الواصلية بيور سعيد ومن مؤلفها بمدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية بطنطا



فلة تأين شوقي

ومهما يكن من شيء فلا بد أن نمجّل للاستاذ

محمد عبد الوهاب تلك العاطفة السامية وهو الوفاء
الجميل وأن نشكر خطباء الحفلة وشعراءها وهم
الاساتذة عزت المهجين وفكري أباطه وإبراهيم
ناجي واحمد راى

عة تعلو ذواه منذمتان
طالتا وجهة السماء كما تر
قع عند الشهادة الاصبعان
وختمها بقوله :

بسم الزهر في الربيع حواليد
لك فارسلت أبداع اللحن
واطمأت لك الحياة مع الصي
ف فعمشت في زرى الاغصان

ثم حل الخريف فانتثر الزه
ر وزالت بضارة الافن
ودهاك الشتاء فاستوحش الرو
ض وجفت صباية القلبران
ومضى الطائر الذى كان يشدو
في سماء المنى بعذب الاغانى

وبهذه المناسبة نقبس تلك الأبيات العامة
من قصيدة راى التى نهج فيها منهجاً جديداً وسلك
أسلوباً فصيحاً وصعباً جميلاً
زادنى قبل موته ودعانى

أن أوافيه عند كرم ابن هانى
ضاحك الظل فى الاصائل بحرى
نيل من تحتته بعى المعانى
تجلى منه مصر باسقة النخ
ل ويبدو المقطم الارجوانى
وعلى سفحه رسا مسجد القل

من الظلم أن تسمي الحفلة التى أقيمت بمسرح
الديانة الأزبكية مساء ٢١ نوفمبر الحالى حفلة تأين
شوقي ذلك لأن الرجل الكبير ودكره أهل من
يقدم للاحتفال بتأينه سوى محمد عبد الوهاب
هذا مع تقديرنا للمطرب الشاب — والروح
التي دفعه الى الدعوة لهذه الحفلة في يوم اربعين
شوقي . فالواقع ان شوقي كان جديراً بأن يحتفل
بتأينه على غير هذه الصورة وان تشارك كافة
فنون البيت والبيئات في هذا الواجب . لا ان يكون
فقط قاصراً على هذا العدد المحدود الذى لم تمثل فيه
أفاعة بذاتها أو هيئة لها صفتها .

واذا قيل ان الاستاذ عبد الوهاب دعا لحفلة
تأين هذه باسم رجال الفن . فأنهم رجال الفن
الذين ساهموا فيها ؟ أين المطربون والمطربات الذين
سألهم شوقي مستوى اغانيهم ؟ أين اصحاب الفرق
الذين أمدهم شوقي برواياته المسرحية الخالدة ؟ أين
المثليون والممثلات الذين كانوا على خشبة المسرح
بدون عظمته ويتلون حكمه وآياته ؟ لم أجد بين
الاعين ولا الخطباء واحداً من هؤلاء .

وانى لازلت أذكر حفلة ذكرى المرحوم الشيخ
يد درويش التى أقيمت في مسرح الحديقة نفسه
بالعام الماضى — والقياس مع الفارق — واذا
تجلى فيها من روعة وما اكتست به من جلال
نا دليلاً ناطقاً على وفائنا وتقديرنا للموسيقى
التي . فما بالنا أغفلنا واجبنا نحو شاعرنا العظيم
من الامة عن الاحتفال بتأينه واذا قام
عبد الوهاب بهذا الواجب باسم رجال الفن لم يعد
من يقف بجانبه فتبدو الحفلة أقل
تبرعاً يلقى بمكانة شاعرنا العظيم

اعظم معرض بالقطر المصرى

وردت كميات عظيمة من أصواف البدل والبطوات الشتوية الحديثة برسومات ممتازة

أسعار مذهلة

محمدت ديمرى فرازلى وشركاه بمبدايه الاوبرا

فرع خصوصى لحلاتنا بلندن

لتوريد الاقمشة الجديدة الممتازة



الملاكم صلاح الدين في موقف من قصة كبرى عن خطيئتك

عودنا الآنسة نجاة أن نشفاً عند بكاريو
بدية بالكوري الاعى في لىالى الصيف الماضى
فلما افتتحت السيدة فتحية احمد صالتها اشتغلت
معا الآنسة نجاة . فسكا نسمع ليلة السيدة فتحية
وليلة نجاة فضلا عن المطربات والمطربين الآخرين
وهكذا تميزت صالة السيدة فتحية عن غيرها من
الصالات بتوافر عنصر الفناء فيها
الا أن الآنسة نجاة احتجبت هذا الشهر فلم
يعد جمهورها والمحبون بها يسمعونها في صالة
فتحية . وأخيرا علمنا انها رأت أن تهجر الصالات
واعترمت أن تحي لىالى مستقلة تستطيع فيها أن
ترضى جمهورها . وستكون اول حفلاتها مساء ٤
ديسمبر بتيارو برتانيا .

وهنا يهمس البعض ان الآنسة نجاة فسخت
العقد الذي كان مبرما بينها وبين السيدة فتحية
وجنحت الى احياء لىالى خاصة حين وجدت
أن الآنسة ام كلثوم سافرت الى بغداد وان الجو
قد خلاها

أين هي المطربة ملك

رددت الصحف في الاسبوع الماضى اسم
الآنسة ملك بمناسبة استدعائها للشهادة امام محكمة
جنايات اسبوط في احدي القضايا السياسية . وقد
أعلن ممثل النيابة في احدي الجلسات انه لم يعثر
عليها فكان ذلك موضع دهشة الجميع وتساؤل
الناس أين تكون وما سر اختفائها الفجائي ؟

وأخيرا علمنا أن برقية أرسلت من احد
أعيان قنا تقيد ان ملك مقيمة هناك من مدة وانها
تعمل ضيفة على رجل معروف وهنا يصح التساؤل
لم اختفت ملك ولماذا لم يبلغ مضيفها عن وجودها
وهو يعلم طبعا ولو من طريق الجرائد بحيث
النيابة عنها ... ؟

انتظروا مسابقة

جديدة

في الاسبوع القادم

شركة مصر لغزل ونسج القطن الاكتتاب في زيادة رأس المال

يتشرف مجلس ادارة شركة مصر لغزل ونسج القطن بأن يعلن حضرات
مواطنيه بأنه قرر أن يطرح

١٢٥٠٠ سهم

من أسهم هذه الشركة للاكتتاب العام في المدة من أول الى آخر ديسمبر
سنة ١٩٣٢ بواقع السهم الواحد أربعة جنيهات مصرية تدفع حال الاكتتاب في
بنك مصر أو فروعه طبقاً لشروط طلبات الاكتتاب
وهذه الاسهم لها نصيب في أرباح الشركة اعتباراً من أول يناير سنة ١٩٣٣ وهذا
المقدار هو قيمة ماتبقى من الاكتتابات السابقة وكان قد تأجل اصداره لفرصة أخرى
وهذا الاكتتاب يقفل حتماً في يوم ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٢

عضو مجلس الادارة المتدب

محمد طلعت حرب

الالعاب الرياضية

الاهلى والمختلط

كان الجمهور المصري متشوقاً جداً للرؤية هذه المباراة لما لها من الاهمية لمركز الناديين وقوتيهما ولما هو موجود بينهما من التنافس وكان الجميع يعتقد بقوز الاهلى الا أن الظروف خدمت المختلط بتخلف رئيس الفريق مختار بسبب اصابته من الترسانه في بدء الفصل وخلف الطيار على رياض أيضا بسبب اصابته أثناء التمرين الا أن ذلك لم يؤثر في دخل المباراة مطلقاً وكان الاقبال على مشاهدتها عظيماً. زل فريق الاهلى بكثير من اللاعبين الاحتياطى في خط الهجوم كما اعتذر حارس المرمى عزيز أيضا لعدم استعداده الصحى وقد لعب فريق الاهلى في الشوط الاول ألعاباً مذهلة وتفوق فعلا في هذا الشوط باصابتين لواحد أما في الشوط الثانى فقد تفوق المختلط بحق وانتهت المباراة بتعادل الفريقين بثلاث اصابات لكل ويمكننا هنا أن نسجل عظمة حارس مرمى الاهلى الاحتياطى مصطفى كامل منصور وليب ورشاد في خط الهجوم ولطيف من فريق المختلط كما نستغرب ضعف حمدى والظهيرين اما مختار فوزى فيجب عليه اما أن يتمرن الكفاية أو يترك مركز متوسط الدفاع لآخر يحمل مركزه فقد كان ضعيفا لحد بعيد .

الترسانه والكنجز

تقابل فريق الترسانه وفرقة الكنجز الانجليزية بالأرض الخضراء بالعباسية في الكأس السلطاني وقد تفوقت الترسانه عليها بسبعة اصابات بعد أن خرج منصور رئيس الفريق متألماً من ضربة في ظهره وقد أجاد خط الهجوم لأول مرة في هذا الفصل ونحن نتمنى لها الفوز في كل مرة

نادي التحذيف

يفتح عبد النعم مختار ناديه للتحذيف يوم ٢٧ نوفمبر الجاري بعد أن أتم كل ما يلزم وقد كتبنا الكثير على استمداد هذا النادى وكفاءة «نعم» في احضار كل ما يلزم لمنافسة الاجنبى



حسن مراد يحمل رفق الاطفال بالجامعة الامريكية ولنا الامل الكبير في تشجيع مشروعه كما تمنى له النجاح .

رسالة الاسكندرية

اعزال

كنا أول من كتب عن قرب موعد وصول المسيو بولاناكى مندوب مصر في اللجنة الاولمبية ثم تحققنا من ذلك .

لكن اليوم يقول راوى أن المسيو بولاناكى أرسل استقالته أو اعزاله الى اللجنة الأولمبية

مشفوعة بالشكر . فقابلنا هذا الخبر بهز الرهوس والتعلق بهدوء - مع السلامة - رغم ذلك كثير جدا قد استغرب هذا التبا وكاد لا يصدق قبل تبين الحقيقة لجشع بولانكي وغرامه الشديد بهذا المنصب .

وزاد الراوى انه اضطر لذلك مدفوعا بعوامل عديدة قاسية جعلته يسلم مركزه . . . ويقصر الشر ولكن مهما فعل بولاناكى الآن من وسائل بلف للترضية فلا تنسى له مقابلته المعروفة .

والآن بدأ التساؤل من يرشح لهذا المركز؟ غير أننا ننظر بعيدا وبدورنا نجيب انه ربما يشغله صاحب السعادة حسين صبرى باشا وذلك لأسباب كثيرة . وهو خير من ينوب عن مصر في هاته اللجنة التى يترأى لى انه عهد جديد لمصر وكأن لم يكن لها مندوب بها . فنأمل أن يتحقق ويعلمن ذلك رسميا

مكتبة النهضة المصرية
التميز بين الامم
أول مكتبة افريقية يملكها مصري
تيسر بيع بسعر مخجل
كتب الطب الجامعة المصرية ومدرسة الهندسة
والدارس العليا والتأريخية
وبها أكبر مجموعة من الروايات والخرائط
والجرائد الافريقية والطبوعة العربية الحديثة

أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية
والمستحضرات التواليت
ر. عثمان بك نوري الكيماوى

كولونيات فاخرة - روائح زكية ثابتة
كريم فلوريه تركيب خاص للشتاء لتعيم البشرة ولازالة القشف
كحل ليلا الاستامبولي جمال وصحة للعيون
ماء العروسة وماء الجمال سائل تقي يعنى عن البودرة والرمم

اعلانات البيوع القضائية

انه في يوم الخميس اول ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا دعت الحالة لذلك بناحية نزلة عنان

سيباع الاشياء المنزلية الموضحة بمحضر الحجز ملك هنري صالح من الناحية وفاء لمبلغ ١٦١٧ قرش ونصف بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٦٩٢٥ سنة ١٩٣٢

والبيع كطلب الخواجا شارويم مقار عبد المسيح فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٢ بناحية ابا الوقف مركز مفاغه واليوم التالي اذا دعت الحالة

سيباع علنا منقولات منزلية وأواني نحاسية مبينة بمحضر الحجز ملك معوض محمود محمد من الناحية والبيع كطلب الشيخ حسن محمد عوده تاجر بالناحية وفاء لمبلغ ٣٩٢ قرش بخلاف النشر بالقضية ن ٢٩٧١ سنة ١٩٣٢ مفاغه فعلى راغب الشراء الحضور

أعلان بيع

انه في يوم الاحد الموافق ١٨ ديسمبر سنة ١٩٣٢ بناحية منا وهانه من الساعة ٨ افرنكي صباحا وفي يوم الثلاثاء ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٢ بسوق سبك اذا لزم الحال

سيباع بالمزاد العلني عجل بقر احمر سن سنتين تقريبا ملك الشيخ حسن محمد حسين من منا وهانه وفاء لمبلغ ٣٠٠ قرش عدا المصاريف وأجرة النشر وذلك قيمة الفرامة المحكوم عليه بها من مجلس حسبي المتوفية بتاريخ ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٣٢

وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب مجلس حسبي مديرية المتوفية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٣ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية الضبية وان لم يتم فيكون يوم ٦ منه بسوق الاقصر

سيباع الاشياء للينة بمحضر الحجز ملك على حموده ابو زيد من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٣٧١ سنة ١٩٣٢

وفاء لمبلغ ٣٠٧ قرش بخلاف النشر والبيع كطلب الشيخ الصابر احمد الحفني من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاثنين ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بشارع ارض الحرمين قسم الازبكية

سيباع دولاب ملابس وبوريه خشب وأشياء أخرى ملك رفته جاويز تنفيذاً للحكم مرة ٤٩٤٠ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢ ج و ٧٤٠ م بخلاف النشر والبيع بناء على طلب حنا افندي اسحق المقيم بمصر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت والاحد ٣ و ٤ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية سنديون مركز قليوب

سيباع مواشي وحرام صوف مبيين بمحضر الحجز ملك مرسى اسماعيل ادريس من الناحية نفاذا للحكم رقم ٢٠٠٢ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٨ ج و ٦٧٠ م بخلاف النشر والبيع كطلب الست نبويه سليمان بك عبيد عن نفسها وبصفتها وصية على أولادها القصر وآخرين ومقيمين بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٤ ديسمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببنية النصر مركز دكرنس سيباع علنا ٣ حبل نحاس كبار ملك التولى جاد من الناحية نفاذا للحكم ن ٥٨٤٦ سنة ١٩٣٢ والبيع كطلب محمد سليمان الخميس من الدراكه مركز دكرنس وفاء لمبلغ ١٥٢ قرش فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٦ ديسمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا بطلخا سيباع المواشي الموضحة بمحضر الحجز ملك ابراهيم محمد عبده واحمد ابراهيم عبده والبيع كطلب الست سفيه مصطفى الجوهري من طلخا وفاء لمبلغ ١١٥٩ قرش بخلاف

ما يستجد نفاذا للحكم مرة ٣٢٨١ سنة ١٩٣١ فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس اول ديسمبر سنة ١٩٣٢ بناحية السنبلاوين وبسوقها الساعة ٨ صباحا سيباع منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك عثمان افندي حسنين من السنبلاوين وفاء لمبلغ ١١٦ قرش بخلاف النشر نفاذا للحكم رقم ١٩٨٧ سنة ١٩٣٢ والبيع كطلب محمد افندي احمد ابو النجا ومصطفى افندي احمد ابو النجا من ابو كبير فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ٣ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية الديداون مركز فاقوس والايام التالية سيباع منقولات ونحاس موضح بالمحضر ملك برعى السيد سلامه من الناحية نفاذا للحكم ن ١٢١٠ سنة ١٩٣٢

بناء على طلب الشيخ على محمد الغمر تاجر بفاقوس وفاء لطلوبه وقدره ١١١ قرش خلاف رسم النشر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت الموافق ٣ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بقسم اول السويس سيباع عربات حنطور وخيل موضح بالمحضر ملك محمد رخا اسماعيل ابو دياب من السويس وفاء لمبلغ ٥٣٠ قرش بخلاف اجرة النشر نفاذا للحكم ن ٨١٨ سنة ٩٣٢

وذلك البيع كطلب حسين حسن ابو ست من السويس فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاثنين ٥ ديسمبر سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية الفت مركز الفشن وسوقها سيباع جاموسه مبينة بمحضر الحجز ملك صادق افندي حسن حبيب عمدة الفت وفاء لمبلغ ٨٥٨ قرش خلاف رسم النشر

والبيع كطلب امين افندي ساي الخير بالخير نفاذا لأمر التقدير في القضية ن ٢٤٥ سنة ٩٣٠ كلي بني سوف فعلى راغب الشراء الحضور

مجله



مجله
شماره
تاریخ
محل
مجله

الجامعة



شارل بواييه

في رواية

الشغب TUMULTES

التي تعرض في سينما تريومف ابتداء من الاربعاء ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٢